AÑO VIII — Núm. 2790

Buenos Aires, Lunes, 5 de Septiembre de 1921

PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Sacándole el jugo



—Metele, che pueblo; es en pro de las magnanimidades.
—Me parece, Peludo, que voy a reventar. Cuidado.

El asunto de los alquileres

La Corporación de Propietarios

MAS PAPISTAS QUE EL PAPA

Recordarán los lectores de CRITICA que la demora en la sanción del proyecto sobre alquileres tuvo por motivo una burda chicana del senado. Consistía ella en que dió a las modificaciones introducidas a los dos proyectos principales, el carácter de nuevos proyectos, abrogándose el título de Cámara iniciadora, con los cual retenía la prioridad de los dos tercios constitucionales que dan sanción definitiva a las leyes.

La Cámara de diputados descubrió la artimaña, la puso de manifiesto e insistió en sus proyectos, afirmando que no se trataba de asuntos nuevos sino de un caso de revisión simple y corriente. Uno de dichos proyectos — ¡qué casualidad! — era el que fija el límite de los alquileres, estableciendo que los propietarios no podrán cobrar mayor suma por ellos que la que cobraban al primero de enero de 1920.

Tan visible era la mala fe, tan patente la camándula del Senado que hoy no se siente con valor suficiente para mantener la maliciosa tesis y se dispone de acuerdo con lo que la Comisión aconseja a aceptar la de la Cámara de diputados, que es la justa. Luego sancionará o rechazará los proyectos, pero esto carece de trascendencia, pues la otra Cámara está en condiciones de hacer prevalecer su sanción.

Ahora bien. La "Corporación de propietarios", entidad fantasma, intermitente y falaz, para usar un adjetivo en auge, se presenta al Senado, haciendo un alegato de abogado para demostrar que la vergonzosa chicana de la cual se han arrepentido sus mismos autores es la sana y verdadera doctrina constitucional. Es decir, refuta de antemano los argumentos que los doctores González yMelo aducirán para aconsejar al Senado que vuelva por el buen camino.

Es harto sugestiva esta actitud de la hipotética "Corporación de Propietarios". Ya teníamo noticia de que durante la anterior tramitación habían operado allí temibles aves negras, temibles no sólo en la destreza para manejar la argucia y el sofisma sino en la audacia para emplear otros medios persuasivos.

El Senado se está cubriendo de sospechas con esta desenfadada tutela de la "Corporación de Propietarios". Sólo prescindiendo de ella y aprobando el dictamen que le presentará su Comisión de negocios constitucionales, podrá reivindicarse ante la opinión, aún cuando lo haga rechazando la sanción de la otra Cámara, donde, felizmente, predomina la tendencia justa y quedarán convertido en ley los proyectos.

Eso de Santa Fe

El menchaquismo de la convención constituyente y el gobernador Mosca se trabaron recientemente en un conflicto que no podía ser más doctrinario, como llaman los radicales a sus disidencias. Lo motivaba nada menos que la diversidad diametral de criterio respecto a la validez de los actos de la convención constituyente y por ende de la de la constitución dictada por ella y que Mosca declaró mala en un decreto dictatorial.

Menchaca, en su carácter de presidente de la convención afirmó en un acto público que el gobernador se había extralimitado y que la democracia estaba en peligro.

Se habló entonces con ese motivo de la división del radicalismo y otras cosas inverosímiles. Parecía que todo era en serio y que realmente el cisma era irremediable, alzando Menchaca la bandera del liberalismo y de los principios de la soberanía popular.

Pero todo es farsa, comedia pura, para burlar la buena fe de los demócratas progresistas. Ya están los "trabajos" de unificación del radicalismo muy adelantados, según los corresponsales y zanjados todos los inconvenientes.

La doctrina de Menchaca ha ido a parar al cuerno, como sucede siempre con estos charlatanes del partido de la reparación moral e institucional.

La farsa ha tenido por objeto sofisticar a la opinión, como siempre. Si hubiesen dejado malograr la convención por obra de los demócratas, hubiese aparecido todo el partido extorsionando a la provincia con su plan de reformas electorales que es un andanivel hecho admirablemente para que gane el caballo del comisario.

Con la comedia llevada a cabo, estos charlatanes de feria han salvado los principios y el decoro del partido!

El oro del Rhin

Escenario: el Club Alemán. Día: el sábado 10 de Setiembre Hora: las 17.

Se trata de una conferencia sobre "El terror negro en Alemania", de la cual será mantenedor de hojalatería, nuestro ponderado cliente Román Rodríguez de Vicente y Perojo.

No han sido invitados Mario Bravo y Eusebio Gómez.

Honorarios: 7 marcos cada 10 palabras.

La libertad electoral

COCHINOCA

En la elección verificada ayer en Jujuy para designar un diputado, los regeneradores de aquella provincia, con un dogmatismo absoluto, han acogotado a la oposición, usurpándole el triunfo.

Nada ha faltado en la canallesca agresión a la libertad de sufragio, ni la prisión de votantes ni la extorsión a la mesa para introducir votos falsos. El cambalazo de Andalgalá resulta un procedimiento decente ante este descarado malón electoral. El mismo jefe de policía de la regeneración fué el ejecutor del asalto.

Con este antecedente, puede conjeturarse cómo se harán las elecciones de presidente de la república... si se hacen. El diputado que elejía ayer el departamento jujeño de Cochinoca tiene importancia por lo que influirá en la designación de los dos senadores nacionales. El inmaculado Sandalio, aspirante a una de esas senadurías, hace, mientras tanto, remilgos de simio evolucionado en un reportaje, diciendo que de ninguna manera irá del ministerio a la senaduría por impedírselo sus convicciones sobre moral política.

¡Moral política! Los jujeños le contestarán sarcásticamente:

—Cochinoca!

La pureza radical

LA DEFENSA AGRICOLA

Los radicales, con miras altamente morales, protestaron desde el llano contra todas las impudicias de los gobiernos, entre las que señalaban como principal, por lo inútil y lo onerosa, la Defensa Agrícola.

Pero llegó al gobierno el Peludo insigne, los radicales viéronse desde un principio burlados en sus esperanzas purificadoras; la prosa enfática y de relumbrón, dijo de honorabilidades y purezas, mientras los hombres de gobierno robaban impunemente; las libertades clamadas por el radicalismo fueron rematadas por la kausa al gobierno llamado oprobioso de Ugarte, sucedieron los gobiernos de Cantilo interventor y Crotto y Monteverde sucesivos gobernadores, que fueron calificados de "puros", pero esquilmaron a la provincia casi duplicando su presupuesto y dividiendo y anulando sus servicios.

La Defensa Agrícola no se suprimió sino que "sufrió" diferentes aumentos, y no sólo se hizo política langostera, sino que desaparecieron varios millones de pesos de material, mientras que otros cuatro millones, que se destinaban a compras "defensoras", se esfumaron.

Y una vez más quedó demostrado que el gobierno peludista sólo se destaca en una cosa: EN ROBAR.

(¡Queda bien, en mayúscula!)

Molinari "intelectual"

El acercamiento intelectual de dos países, es cosa digna de aplauso. Por lo tanto, podríamos aplaudir el proyecto de acercamiento entre Francia y la Argentina, cosa que trabajará en breve un grupo de hombres, reunidos en comité, para la fundación de un gran instituto internacional de conferencias. Nos parece muy bueno, el proyecto, pero lo que no nos parece bien, es que el grupo organizador de tal cosa, esté formado por muchachos radicales — como el subsecretario de Asnorio — muchachos que sabrán mucho de barrer comités, pero nada de temas superiores. Nos hace esto el mismo efecto del señor Ventre juzgando libros, al ser miembro del jurado municipal, o el mismo Scarlatto, progresista lustrador de botas, elevado a a la presidencia de la República, o por lo menos compartiéndola con el Peludo magno y refulgente...

Creemos que la intelectualidad nacional debe protestar de tal cosa, pues esos señores, son capaces de desprestigiar lo más sagrado de nuestras letras, con su sólo contacto. ¡El señor Molinari metido entre gente inteligente!

¡Vamos, vamos! Esto nos parece un chiste vulgar!

PERIODISMO

"EL TRABAJO"

Con este título ha aparecido ayer el primer número de un nuevo diario dedicado a las clases obreras. Su material está cuidadosamente seleccionado y *el colega se propone servir en la mejor* forma posible y de acuerdo con las modernas tendencias en las ideas los intereses de las clases trabajadoras.

Saludamos al nuevo colega matutino y pronunciamos las palabras de ritual: ¡Salud y larga vida!

Y lo hacemos con mayor placer, por ser el nuevo compañero que se incorpora a los luchadores de la pluma, un activo y sincero luchador que ha de poner en sus artículos de pelea, todo el entusiasmo de las convicciones que lo animan, y toda la altura de los ideales que lo sustentan.

El derecho de reunión

Los chauffeurs están indignados y con razón: no se les permite reunirse para tratar asuntos gremiales. La constitución es para los funcionarios del actual desgobierno, una cosa tonta que sólo les sirve cuando dice algo que les conviene. Hace días, la policía había concedido la tan solicitada autorización para que la asamblea se realizara, pero a último momento, cuando ya estaba alquilado el salón y convocados los agremiados, la policía se hizo presente, encarnada en cincuenta hombres del escuadrón, que disolvieron a los que intentaban reunirse.

Eso se hace en nombre de las "libertades" del radicalismo?

TELEGRAFAZOS

EL REGRESO DEL HEREDERO

Acaba de regresar al Japón, después da un largo viaje alrededor del mundo en el que ha visitado las grandes naciones europeas, el hijo mayor de Hirohito, futuro emperador del Nipón. El viaje de este príncipe revistió caracteres especiales. Las clases conservadoras y pegadas al pasado y a las tradiciones milenarias se opusieron tenazmente a que el futuro monarca emprendiera este viaje, basándose en la tradición de que jamás príncipe de casa real, en miles de años, se había ausentado del país.

Pero, lo que acaba de declarar con discreción admirable el heredero del magnífico imperio comprueba que ha tenido razón en salir de su Japón para ver el mundo. "Hay mucho que aprender entre las buenas costumbres de los occidentales". Y parece que con esa fina ironía asiática hubiera recalcado especialmente aquello de "buenas"..

En total, el viaje del príncipe ha sido una vez más la lucha entre el mundo viejo, que se va para siempre y la civilización nueva de Occidente.

Una vez más también, triunfó la última. El cable añade que los japoneses, por primera vez en la historia, han recibido a su popular príncipe agitando los pañuelos como los europeos...

OTRA REPUBLICA EN PELIGRO

Ya no es solamente la flamante república alemana la que amenaza derrumbarse estrepitosamente al empuje de las tendencias reaccionarias y monárquicas o extremistas y bolshevikis, hay otra joven república, la de Portugal, que se halla en idéntico trance.

El cable comunica que existen serios temores por la estabilidad de la actual república que dando tumbos y levantándose ha logrado reemplazar en Portugal al derrocado régimen de los Braganza.

Agitada vida la de esta república.

Cuando no han sido las intentonas realistas de aquel infatigable Paiva Conceiro, han sido crisis políticas formidables las que amenazaban la vida misma de la república lusitana. Ahora tienen otro enemigo: la tendencia extremista de muchos republicanos que están de acuerdo en afirmar que la actual organización es agua de borrajas y que se requiere algo más contundente y definitivo.

Elpidio llegò

Recio el ánimo y alegre el corazon; potente el brazo, férreo el velludo pecho, relampagueante la mirada y luciendo galerita nueva llegó ayer a Córdoba el amoroso Elpidio.

Vibrantes hosannas le fueron entonadas desde el almacen de la esquina. Un jovencito, blondo y suave como el Florizel de la sonata mágica, lo cubrió de flores y luego le pidió para el tranvía. Repicaron las campanas. Una gata, en trance de ser madre, regaló a los brisas su ¡miau! lastimero. ¡Viva Elpidio!, gritó un vendedor de alfajores. Y, después, la comitiva se puso en marcha, seguida de unos cuantos pichichos, lánguidos, babeantes, aburridos de la vida.

Los balcones de ciertas casas habían sido adornados. Tratábase de un homenage cristianamente piadoso... Varias colchas vetustas, decrépitas, fueron puestas al sol cerca de las ventanas. Al paso de la comitiva, las comadres del barrio arrojaron confetti.

Luego un grupo de arrogantes timberos intentó llevar en andas a Elpidio, susurrándole al oído:

—Tu eres nuestro padre, señor.

Y Elpidio sonrió dulcemente, beatíficamente, dirigiéndoles dulces miradas que eran todas una promesa de guitarritas sonoras y monte con puerta...

Escandalizó el bombo, chillaron los platillos, y la manifestación, integrada por los cuatro gatos del dicho simbólico, perdióse de vista...

Entretanto, los demócratas reían a mandíbula batiente.

Situación de los presos en la cárcel de Santa Rosa (La Pampa)

Información periodística desmentida

En el ministerio del Interior se ha recibido un despacho del gobernador interino de La Pampa, desmintiendo la información de un diario de esta capital magnificando una incidencia de los presos de la cárcel de Santa Rosa, que fué resuelta rápidamente.

Agrega el telegrama que los informes suministrados por el corresponsal del diario en aquella localidad, son falsos y tendenciosos, en cuanto afirma que reina desbarajuste en aquel territorio, pues la gobernación se halla atendida perfectamente, como lo pueden atestiguar los elementos más representativos del territorio mencionado.

Cita en apoyo de su opinión, varios juicios de bandoleros, asaltantes y asesinos honrados del territorio, los cuales dan sus palabras de cabaleros, de que nunca hubo en el lugar un mejor gobernador.

Informa que los presos murieron de indigestión y otro, ahogado el corazón por la grasa.

¡La pampa tiene... un gobernador!

Demostración al señor Manuel Fernández Rivas

Un grupo de lo más representativo de la banca, y del alto comercio ofrecerá el día 9 del corriente a las 20 y 30 en uno de los salones edl Plaza Hotel, un banquete al señor Manuel Fernández Rivas, con motivo de su designación para desempeñar el cargo de subgerente del Banco Español del Río de la Plata.

Esta demostración pone en evidencia con que simpatía se ha recibdo la designación del señor Mendez Rivas en el mundo de las finanzas. Fuera de duda que el obsequiado es acreedor a ello por las altas dotes de caballero y de hombre de negocios que lo caracterizan.

¿Arturito Mañé, francófilo?

¡Pero hágame el favor, D. Ernesto von der grosse Quesada!... ¡Cosas veredes, Calixto Oyuela y Cambados! Arturito Mañé, secretario privado del Asnorio en historiador de Misia Mariquita, la pedagoga de Flores, claudica de su germanofilia ante el anuncio de la próxima visita del general Mangin — ¡Salute, Maidana! — y abraza la causa de Francia vieja, Juan P. Ramos. Veamos como se produjo la "evolución", Julio David Orguelt.

A Arturito que es muy amigo de las figuraciones y de las espectabilidades, le vió un mesié que milita a fojas del comité pro acercamiento franco-argentino. Le vió y le dijo:

—Si úste se adhiegue, úste es lavado en el Jogdán del aguepentimiento. Y entonces, ya nadie le tildagá de amigó de Luxburg. ¿Se adhiegue?

Se adhirió, pues, y de yapa, teniendo en cuenta su elegancia y su muñeca en la Casa Rosada, le nombraron secretario del comité en cuestión.

¿Qué dirá Alfredo Kolmo?...

De la armería peludista

Don Albino Pugnalin — ¿también será "dotor"? — de la inconmensurable familia de los Pugnalin, se encuentra en puerta de banquete, con motivo de su partida para Quito, como ministro del Peludo en el Ecuador. ¡Para hoy, Scarlatto!

De la partida bucólica serán sus hermanos Ario, Anacreonte, Aniceto y Anacarsis, y ausentes con aviso, las "pebetas" Amapola, Asneris, Amatista y Agenora.

El lanudito Diego Luis Molinari ofrecerá la auspiciante Manduca Carabajal.

Es de desear que a Albino en Quito, no se le dé el mismo juego que en el Japón, cuando raboneó el día fijado para la presentación de sus credenciales, por encontrarse prisionero de una "gheisa", escandalete de corte diplomático que, en su oportunidad, fué pasto del comentario picaresco.

LOTERIA DE MONTEVIDEO

6615

Con 20.000 8 oro

Con $ 5.000 — 2264

Con $ 2.000 — 6383

Con $ 1.000 — 3173 9864 10229 14573

Las utopías del vivir

Ladrones que sustituyen, eficazmente, a los adormecidos pesquisantes. — Descubrimiento de una, entre las 5000 timbas que conocemos. — Comentarios al margen del episodio. — Asaltantes que debieran ser polizontes.

Optimistas, confiados y "conducentes", varios gentiles timberos estaban reunidos en la madrugada de hoy en la calle Estados Unidos 3687. Allí, pujantes y atropelladores, barajaban con sotas, reyes y ases, realizando la divina culminación del monte... con puerta.

En esto, como impelidos por mágico escotillón, hicieron su entrada espontánea varios ciudadanos, revólver en mano, los cuales trataron de convencer a su auditorio que era inútil toda resistencia: ¡los brazos arriba y la plata en la mesa!

Y así sucedió, no más.

¡Eran fallutos!

Pero lo bufo, lo risible, lo histrionesco del caso es que no eran de investigaciones aquellos intempestivos visitantes. No. Resultaron ser unos ranunes de la gran flauta!

Este episodio, desde luego, mueve a interesantes sugericiones: ¿son dignos de castigo esos tipos que fueron a realizar un acto de alta moral, de profunda depuración sociológica, como el que implica descubrir un garito y castigar a los timberos?

Si el buen Sancho viviese el oxígeno de nuestros tiempos, y la jurisdicción de la comisaría 10 fuese su florida y amena ínsula Barataria, a buen seguro que absolvería a los asaltantes del garito, después de encarcelar a los polizontes que no supieron cumplir con su deber.

Al fin y a la postre, seamos sinceros; esos individuos que "allanaron" la timba de la calle Estados Unidos, se constituyeron, de hecho, en poderosos auxiliares de la policía. Su condición, si se quiere, sería la de bandidos; pero, convengamos que su actitud encuadrada dentro de lo que exige nuestro moral social, cuando incita a perseguir el juego, "bajo todas sus manifestaciones..."

Y aquí cuela de perilla el recuerdo de la campaña que venimos sosteniendo contra los timberos, que significan una verdadera lepra para la población. En sus tentáculos de pulpos dejan la sangre de su honradez infinidad de padres de familia, que luego ven sus hogares devastados por la miseria.

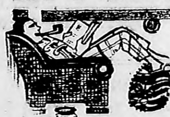
Todo esto, que es ruina y desolación nos ha regalado el Partido Radical. La impudicia de sus caciques, acaparadores de las más hediondas componendas, ha traído como consecuencia el ensoberbecimiento de los caftens, unidos en amoroso maridaje con los tahures de todos los pelajes.

El hecho ocurrido en el garito de la calle Estados Unidos prueba, en forma concluyente, la razón de nuestra campaña: esa era una de las cinco mil timbas de que hablamos todos los días.

Y en el caso sucedido, cabe reconocer que los asaltantes hicieron algo bueno: substituir a la policía en funciones que raras veces desempeña...

De este modo, no implica decir una monstruosidad si alguien asegura que desearía muchos ladrones como los de marras, para descubrir las casas de juego que asolan nuestra capital. Al final de cuentas, esos asaltantes, resultarían más temibles para los timberos que nuestra policía, insulsa, esquiva y complaciente...

LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS



¿Qué sombrero me pondré?

(Charlas femeninas)

No hay parte del atavío de una mujer que revele más su gusto que el sombrero. Los tres puntos esenciales que toda dama elegante debe estudiar son: la cabeza, las manos y los pies y la cabeza es lo primero que retiene la vista. Si lleva un sombrero que no le sienta, está perdida. El sombrero produce al instante una impresión, que no puede borrar ninguna elegancia en otro sentido. Una mujer podrá llevar los guantes y zapatos más intachables, pero si su sombrero no da la nota debida, la consideran sin vacilación como persona de mal gusto.

Hay sombreros para todos los caprichos y de todos los estilos; pero sucede con ellos lo mismo que con las flores. Muchas señoras compran flores simplemente porque son flores y bellas, mientras la mujer de verdadero buen gusto elige flores que se adapten a la pieza que va a adornar.

Que un sombrero sea lindo, llamativo o elegante, no quiere decir que sienta bien; sin embargo, si una mujer se estudia a sí misma, verá que hay infinidad de bonitos y elegantes sombreros que le pueden ir perfectamente.

Una parisienne no está nunca satisfecha con un sombrero hasta que no se lo ha probado de veinte maneras distintas; se contempla en el espejo desde gran distancia como para ver el conjunto que forma con su vestido, y a menudo se cambia por completo el peinado para que el sombrero le siente. Las inglesas no hacen nada de eso. Cuando se prueban un sombrero se lo ponen según les cae.

Por supuesto, hay damas afortunadas que están encantadoras casi con cualquier sombrero, y sombreros que hacen encantadoras a casi todas las mujeres, pero estos casos son excepcionales, y la mujer, por atrayente que sea, debe dedicar atención a su tipo cuando elige un sombrero, y en muchos casos peinarse de modo que éste le siente. Debe, además, estudiar la cuestión del color. Hay colores que destruyen por completo el atractivo de una mujer y otros, por el contrario que lo realzan.

Las mujeres cometen también errores usando sombreros, sin fijarse en que guarden relación con otros detalles del traje. Un sombrero debe dar el último toque a toda "toilette", y si no conserva todo el efecto, será, como lo es muy a menudo, poco menos que ridículo.

De nuestro concurso

REMORDIMIENTO

Era durante el milagro de la primavera, y las lámparas eléctricas hacían transparente el follaje completamente nuevo de los árboles y dibujaban con precisión en el asfalto la sombra tenue de las ramas. Un olor a polvo fresco y a yerba verde encantaba el bulevar exterior por donde avanzaba el tranvía Trocadero-La Villette.

Por tal sitio, el grabador Grodd se paseaba con Brizais, que a pesar de ser joven tenía el cabello gris. Brizais gustaba de la compañía de Grodd en cambio, quería a su joven amigo porque siendo más sabio que muchos ancianos, tenía la filosofía de ser bueno. Caminando, caminando, llegaron esa noche al viejo circo cuyas puertas estaban cubiertas de carteles.

—¿Quieres que entremos, Grodd?

—¡Oh, no...!

La voz de Grodd, bruscamente sacudida, acusó una emoción bien extraña. Ante su negativa, continuaron caminando lentamente hacia la plaza Clichy. Las cervecerías abrían de par en par sus grandes ventanales de cristal y desde el fondo de sus espacios luminosos, los "cuartetos" alternaban marchas militares con la trepidación de los "foxtrots".

—Entonces, ¿no le gusta el circo?

—Me ha gustado tanto como el horror que le tengo ahora. La explicación consiste en algo que nunca he contado.

Cuéntemela.

—Usted sabe que existe el espantoso demonio de la perversidad, y el hombre que ha sido señalado por aquél, queda misteriosamente obligado a decir a a hacer lo contrario de aquello para que había nacido. A causa de tal influjo no pudo entrar en un circo, porque me siento ahogar inmediatamente. En él maté a un hombre, asesinándole más vilmente que un compadre que extrangula a una vieja vendedora de fruta. Tenía yo la edad de usted y en ese entonces me embriagaba todas las noches ante la contemplación de ese espectáculo sorprendente y sano. ¿Existe, acaso, algo más encantador y alegre y de melancolía más sutil que un buen "clown" surgido como un prodigio en el redondel amarillo de la pista? ¿Y qué me dice de los gestos y actitudes de ritual de las amazonas, y de los grandes caballos que enarcan sus pescuezos como los de Poseidón? ¡Oh!, ya lo creo que me gustaba el circo. Recuerdo que una noche, mientras el espectáculo se cumplía dentro del órden habitual, entraron por primera vez en la pista dos "clowns".

Eran dos hombres vestidos con mallas negras. El mayor era fuerte de hombros y tenía los pectorales de bronce y el busto en triángulo; el otro era estrecho de caderas y de músculos elásticos. Saludaron torpemente, y tuve la impresión de que debían ser marineros o leñadores escandinavos, que el azar de la vida les había convertido en acróbatas.

Dick, que era el más macizo se puso en banderola una especie de tahalí y levantó una percha muy alta que tenía como a treinta centímetros de la punta superior una pequeña barra traspersal de modo que hacía una cruz. El otro se trepó por la percha como si jugara, pues que marchaba a cuatro pies a lo largo de la madera flexible. No tenía la adherencia constante, la agilidad del japonés que parece ser una rata capaz de correr por el techo con la cabeza hacia abajo. El atleta evolucionaba inverosímente sobre esa vertical que se arqueaba con su peso.

Una vez que llegó al extremo del palo reunió sus manos sobre la perilla de la punta y puso sus pies en la barra trasversal. Era la prueba final del número. Dick hizo una seña con la mano y la música se calló. Lo único que faltaba al de arriba era el enderezarse con una suprema instabilidad que faltaba al de arriba era el encos y las cuerdas de los trapecios. Desde allí seguramente que el circo se le aparecía como un embudo con todas las caras vueltas hacia él. El atleta vacilaba, por que buscaba el instante favorable. De vez en cuando sus manos soltaban la punta de la percha y estiraba el cuerpo; pero aquellas volvían involuntariamente a asirse del palo como hacen los ciclistas novatos. Dick con la cabeza vuelta hacia arriba para seguir a su compañero, comenzó a animarle con su voz sorda y lejana. Decíase: Ollo... ollo... Apenas se le oía en medio del silencio, atento y se hubiera dicho que su voz subía a lo largo de la percha como por un tubo acústico. Ese ruido, cada vez más imperioso, agitaba al atleta con un escalofrío de buena voluntad impotente, por que su valor no dominaba a su temor y por que no se sentía seguro...

Entonces hice yo algo monstruo, lo que no me explicaré jamás. Dije — y mi palabra, a pesar de que fuera articulada en voz bastante baja resonó claramente en la ansiedad recogida de la concurrencia — dije esto, imbécil y vil.

"No se atreve".

El atleta lo oyó. ¿Comprendió lo que yo dije? No lo sé. Creyó sin duda en desplegar su busto para ponerse rígido; abrió los brazos, la proeza parecía que ya estaba hecha, tanto que el director de la orquesta tomó su batuta para comenzar de nuevo. Entonces el acróbata osciló fuertemente, trataron de agarrar la punta de la percha que le tenía entre sus pantorrillas. Erró el golpe y se hundió en el vacío como una larga flecha negra. Quedó en la pista plegado en dos, y los riñones reventados.

Salí en medio de la confusión y de los comentarios del accidente. Corrí a casa y me encerré en ella. Esa noche la exclamación espantada de la concurrencia llenaba mis oídos. Antes del alba estaba ya en la calle a la espera de los primeros diarios. Tres líneas en "Hechos diversos de anoche", informaban que pocos minutos después de su caída Stroen había fallecido sin volver en sí en el "foyer" del circo.

Robert Rey.

De todo un poco

No es necesario que para que en la proyección aparezcan los caballos es desenfrenada carrera, la impresión de la cinta se haga a esta velocidad, pues al proyectarla el operador puede hacer pasar con la rapidez que quiera la cinta impresionada y causar en los espectadores la impresión de que corren a carrera tendida.

Yun-Ho es el nombre que los chinos da a su gran canal, vía de agua artificial de 1.830 kilómetros que pone encomunicación gran parte de la China oriental con Pekín. Su profundidad varía entre 2.20 metros y 4 metros.

Como las esclusas son de moderna invención, este antiguo canal no las tiene. Leonardo de Vinci concibió las esclusas, en la época de Calón, y el canal se empezó a construir en el año 486 antes de Cristo, es decir, su parte media, la parte sur, se construye en el año 600 de nuestra era, y la tercera, o sea la del norte, en 1280, es decir, doscientos años antes en que se pensase en las esclusas.

En lugar de éstas hay planes inclinados, sobre los cuales halan las embarcaciones de fondo chato.

El tráfico del gran canal de China es grandísimo, pero exclusivamente local.

Buen caudal de lectura puede encontrarse en los libros sobre el matriarcado o gobierno de las mujeres en los tiempos antiguos; pero hay una región en el mundo moderno en donde las mujeres son las que mandan, y este lugar es el istmo de Tehuatepec, Méjico, en donde no hace mucho sufrieron un terrible terremoto.

Al atravesar por aquel territorio, el viajero observador no deja de notar el aspecto varonil de las matronas y la gallardía de las muchachas.

Contemplad aquella arrogante mujer, de pelo canoso y enérgico mentón, envuelta de la cintura a los pies con una pieza de algodón roja y blanca, camisa blanca de hilo y chaquetilla corta y negra.

Estaba admirablemente peinada, como si hubiese salido del más elegante salón de peinado, trenzado y rizado alrededor de la cabeza y adornado el tocado con flores artísticamente colocadas, lo que indica que la autoridad, la política, la administración de justicia no están reñidas con la coquetería.

Todas las mujeres de Tehuantepec presumen de peinado y de tener graciosos andares. Tienen buen tipo, de mirada inteligente y muy activas.

En las haciendas de café y de plátanos, ellas dirigen la explotación; en el mercado no dejan que los hombres intervengan en las transacciones, y en el matadero dan pruebas de ser excelentes matarifes y carniceros.

En el mercado, limpio como ningún otro, muestran sus frutas y productos del campo en cuencos pintarrajeados de brillantes colores, y en el aire, lleno e sol, de luz y fresca brisa, resuenan las suaves y musicales voces de las mujers.

El baño diario es, más que costumbre, obligación necesaria, y a latardecer se ven en el río cientos de mujeres refrescando y aseando su cuerpo, después de un día de trabajo y calor tropical.

Van muy limpias, pues cambian de ropa muy a menudo, y los domingos se engalanan con cofias de fino hilo y encajes hechos por ellas mismas.

Los hombres no pertenecen a la misma tribu que ellas, pues todos los machos fueron exterminados en una guerra con un pueblo vecino.

En esto han demostrado ser verdaderas sufragistas. Ellas pidieron ser electoras y elegibles, ocupar todos los puestos políticos, tener, en una palabra, la sartén por el mango; pero entrar en quintas, ir al servicio; eso...

Iguales o superiores a los hombres, tener más derechos que ellos; pero a la guerra que vayan los hombres.

En eso son iguales a nuestras feministas europeas.

Las tehuantepecas quieren empuñar, y la empuñan, la vara de la justicia, el cetro y el látigo; pero el chopo, la lanza y la flecha, para los hombres; en eso no quieren tener los mismos deberes p derechos que sus maridos e hijos.

Bambalinas

El número de hoy de esta acreditada revista presenta "La Solución" de Salvadora Medina Onrubia y "El día sábado" de Fco. Defilippis Novoa. ¡Salud Imperiale!

La música y la medicina

El profesor ruso Farchanow sostenía que la música estaba llamada a prestar grandes servicios a la medicina, especialmente en el tratamiento de enfermedades nerviosas. Y convencido de que llegaría la hora en que la música "en mano de médicos especialistas" sería un agente importante para el alivio de los enfermos, decía:

"¿Cómo no ha de ser así cuando una serie de casos ha probado que la música es el más valioso regulador del carácter y de los sentimientos del hombre, que influye en muchos aspectos de la vida psíquica y física, así como en el organismo?"

La razón de unos carmines

Doncella del gran color...
¿sabes por qué entre las flores,
flores hay que sin colores
sobre el tallo desfallecen
y más que flores, parecen
vagos espectros de flor?...
Porque el Artista y Señor
que da color a las flores,
para trazar los primores
de tus mejillas famosas,
aciertas rosas, muy... rosas
les arrebató el color,
color que a tu rostro fué
...y por eso hay rosas-té,
doncella de lgran color!...

Belisario Roldán

Del tiempo viejo

DESAFIO DEL CID

Non es de sesudos homes
Ni de infanzones de pró
Facer dennesto a un fijalgo
Que es tenudo mas que vos
Non los fuertes barraganes
Del vueso ardiltan feroz
Prueban en homes ancianos
El su juvenil furor.
No son buenas fechorías
Que los homes de León
Fieran el rostro a un anciano
Y no el pecho a un infanzón
Cuydárais que era mi padre,
De Lain Calvo subcesor,
Y que no sufr[illegible] los tuertos
Los que han de buenos blasón
Mas, ¿cómo vos atrevistais
A un home que sólo Dios,
Siendo yo un fijo, puedo
Facer arquesto, otrie non?
La su noble faz fiublásteis
Con nube de deshonor;
Mas yo desfaré la niebla.
Que es mi fuerza la del sol.
Que la sangre dispercude
Mancha que finca en el honor
Ya de ser, si bien me lembro,
Con sangre del malhechor:
La vuesa, conde tirano,
Lo será, pues su fervor
Os movió a desaguisado
Privándonos de razón,
Mano en mi padre pusisteis
Delante el rey con furor.
Cuidá que lo denostásteis,
Y que soy su fijo yo.
Mal fecho fecisteis conde
Yo vos reto de traidor;
Y catad, si vos atiendo.
Si me causereis pavor.
Diego Laynez me fizo
Bien cendrado en su crisol:
Probaré en vos mi fuerza
Y en vuesa falsa intención.
Non vos valdrá el ardimiento
De mañero lidiador;
Pues para vos combatir
Traigo mi espada y trotón.
Aquesto al conde Lozano
Dijo el buen Cid Campeador,
Que después por sus fazañas
Ese nombre mereció.
Dióle la muerte y vengóse;
La cabeza le cortó,
Y con ella ante su padre
Contento se afinojó.

Para los botijas

EL BUEN USO DE LA LENGUA

En las "Florecillas de San Francisco" podemos leer las siguientes sabias razones:

"Las buenas y santas palabras son idioma del cielo; las malas, lenguaje del abismo. Quién habla mal tiene por escuela al demonio, con quién se entiende; a quién habla bien, o no la atiende o no la entiende el demonio.

Aún para los viciosos es saludable hablar de las virtudes, porque su dulzura halaga y su hermosura insensiblemente enamora, y no está lejos de abrazarlas el que ya las conoce, aunque no sea más que por el odio.

Del bien que es verdadero no podemos hablar tan bien como se merece, y del verdadero mal, siempre hablando mal, quedaremos cortos. No se que idea es más digna de alabanzas, callar bien o hablar bien; pero en la duda, me inclino al silencio, en que pocas veces hay peligro y ninguna error. Mucho importaría que los hombres tuvieran los cuellos tan largos como las grullas, porque en la mayor distancia del corazón a la lengua tuviese más lugar para medir sus palabras".

UN BUEN OBSERVADOR

Un hombre viajaba solo por un desierto, cuando de pronto se le acercaron dos mercaderes.

—Ustedes han perdido un camello — les dijo, antes de que le preguntaran.

—Es verdad.

—¿No era tuerto del ojo derecho y cojo de la pata izquierda

—Así era.

—¿No le faltaba un diente de adelante?

—Efectivamente — dijeron los mercaderes.

—¿Y no iba cargado de miel en un lado y de trigo en el otro?

—Así iba cargado; y como usted lo ha visto hace tan poco rato y lo ha descrito con todos sus pormenores, seguramente que puede decirnos donde está.

—Amigos; en mi vida he visto ese camello.

Los mercaderes irritados, agarraron al hombre por los brazos.

—¿Como que no lo ha visto? — gritaron. — ¿Dónde están las joyas que formaban parte de su cargamento?

Como el hombre siguiera negando decidieron llevarle hasta el juez; y ya estaban a punto de tomar medidas contra él, cuando con gran calma se dirigió al tribunal y dijo:

—Me ha divertido mucho la sorpresa de estos señores, y confieso que ha habido motivo para que sospecharan. He vivido largos años solo, y sé hallar ancho campo de observación para mis sentidos, aún en un desierto. Me enteré de que había cruzado la ruta de un camello extraviado de su amo porque no vi señales de ninguna pisada o huella humana en el mismo camino. Supé que el animal era tuerto porque había comido la hierba solo de un lado del camino. Adiviné que era cojo de una pata por la débil impresión que esta dejaba en la arena. Llegué a la conclusión de que al animal le faltaba un diente porque por donde había ido había dejado un pequeño penacho de hierba intacta en el centro del mordisco. Por lo que el cargamento del animal se refiere, las laboriosas hormigas me informaron de que era trigo lo que llevaba en un costado, y las múltiples moscas me dieron a entender que era miel lo que llevaba en el otro.

Ríase, si le parece

BIENVENIDO

El vecino llamando a la puerta:

—¡No puedo dormir con su niño gritando de ese modo! Si no lo hace usted callar, lo haré yo.

—¡Entre, señor, entre! — dice el padre del niño. — Usted será tan bien recibido como las flores en la primavera.

SU PALIDEZ

Teddy estaba afuera paseando a su hermanita en su cochecito. Un vecino se paró a mirar a la nena y dijo:

—¡Qué pálida está!

—Cómo no va a estar pálida —contestó Teddy. — ¿Usted no sabe que nunca le han dado a esta niña desde que nació otra cosa sino leche?

LAS ARRUGAS DE LA VEJEZ

La mayor parte de las arrugas que tiene un hombre de negocios en la cara son marcas comerciales.

LOS DESEOS DE LA NOVIA

—Dedicaré mi vida a complacer tus más pequeños deseos.

—No sabía que yo tuviera pequeños deseos.

LA MNEMOTECNICA

Es muy fácil recoddar cifras empleando los procedimientos modernos. Supongamos que queremos recordar el año de la batalla de Warteloo. Cosa sencilla. Acuérdense de los doce apóstoles, añadid a ese número la mitad. Resultarán dies y ocho. Multiplíquelo por cien y darán 1.800. Tomad de nuevo los doce apóstoles, añadid la cuarta parte. Sumarán quince y ya está: 1815.

El sistema no puede sermá spráctico.

BUSCANDO EMPLEO

El hombre de negocios.—¿Y por qué dejó usted su último empleo?

La estenógrafa.—Para ser franca, señor, la esposa de mi jefe se oponía a que él "flirteara" conmigo.

El hombre de negocios.—Creo que usted puede principiar a trabajar aquí mañana.

VIAJE A LAS NUBES

Sí—fanfarroneaba él.—Una vez inventé un trajo de caucho, propio para obreros que trabajan a grandes alturas.

—¿Y dió resultados?—preguntó el otro.

—Ya lo creo que dió. El primer trabajador que cayó de un edificio y que llevaba puesto el traje, rebotó tan alto que teníamos que tirarle galletas para que pudiera vivir en la altura.

MATRIMONIAL

El. — ¡Cuándo establecerán el divorcio absoluto!

Ella. — Entonces me casaría de nuevo y tú me echarías de menos.

El. — No; quien me echaría de menos a mí sería, seguramente... tu nuevo esposo.

CALUMNIA

Abogado. — ¿Un caso de calumnia, no?

Cliente. — Sí; me llamó tramposo, bribón, estafador y me desafió a que encontrara en la ciudad un villano más grande que yo. Por eso he venido a verlo a usted...

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se ha iniciado un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio—Una medalla de oro
2do premio—Un objeto de arte.
3er. premio—Una rica edición de "El Quijote".

NOTA.—Se dará preferencia a los que siendo "buenos" sean breves, y vengan escritos a máquina o con letra muy clara, y de un solo lado del papel.

AMORIOS

—Carmen me concedió su amor, porque lo jugamos a cara o seca y gané yo.

—¿Salió seca?

—Sí. Pero me resultó cara.

EN EL RESTAURANT

—Señor: su hijo me da siempre un peso de propina.

—¡Ah! es que mi hijo tiene un padre que es muy rico y yo no lo tengo.

Predicando en un pueblo un Padre Dominico y enumerando los grandes milagros de Jesucristo, sufrió involuntariamente una gran equivocación y dijo:

—Jesús con "cinco mil" panes y "cinco mil" peces, dió de comer a "cinco" personas.

El herrero del pueblo le interrumpió preguntándole:

—¿Pues a dónde está el milagro?

El fraile, que se dió cuenta del error le contestó sin inmutarse:

—Pues el milagro está en que, a pesar de haberse comido los "cinco mil" panes y los "cinco mil" peces, no reventaron.

Escena conyugal:

—¡Cómo me gustaría tener siempre tus manos entre las mías!

—¿Para qué?

—Para no oirte tocar nunca el piano.

Un guarda se encuentra a un hombre junto a un río contemplando la corriente.

—¿Qué hace usted ahí?—le pregunta.

—Estoy intranquilo—contesta. — Me paseaba con un amigo que ha tenido la desgracia de caer al agua y no le veo salir.

—¿Y cuánto tiempo hace de eso?

—Dos horas, y ya comienzo a estar alarmado.

—¿De dónde desciende el hombre?

—Del mono.

—No es seguro, pero es probable. ¿La descendencia del gato?

—El gato desciende del tigre.

—También es cosa probable. Y la araña, ¿de dónde desciende?

El interrogado no sabe qué contestar.

—Hombre, se ha atascado usted en lo más sencillo. La araña desciende... del techo.

Gritos, voces y ruidos característicos:

El gato hace miau;
el perro hace guau guau;
los corderos hacen ¡be! ¡be!
Los niños hacen pi pi
y el gas acetileno.

En las oficinas de Telégrafos:

—Este telegrama no tiene firma. ¿Quién lo expide?

—Se lo envío yo a mi marido y ya conoce mi letra.

Correo

MECHA. — Mandenos otras cosa, que no sea como la anterior, un jeroglífico. Un cuento: sí.

P. SARTIS. — Irá.

AMADEO GIUFRA. — Su trabajo es interesantísimo... por las faltas de ortografía que tiene, 727. Nada más.

Juan J. Basualdo. — Su cuento está en turno.

Fco. JANTUS. — Es Vd. de lo más fresco que hemos conocido. Es Vd. capaz de firmar "La Divina Comedia" y discutir que es suya. Por menos que eso, hay quien está en la cárcel.

S. LOZANO. — Aquello fué al canasto. Lo sentimos, pero no nos fué posible hacer otra cosa, con sus dos cuentos.

Teatros

Coliseo

Reaparición del tenor Benjamín Gigli

Anoche ha podido evidenciarse hasta qué punto son generales las simpatías con que cuenta en nuestro público el ya célebre tenor Benjamín Gigli que es la primera figura del elenco masculino en el Coliseo.

Al simple anuncio de su reaparición, cantando una de sus óperas favoritas y predilectas también del público, "Tosca" de Puccini, la sala de Charcas se vió repleta de concurrencia.

Al presentarse en escena, Benjamín Gigli fué objeto de una cariñosa ovación.

Expectativa había y grande por escuchar de nuevo a este tenor que tiene tan indiscutibles méritos como artista y el tesoro de una voz, de timbre no igualado en la actualidad en canto a dulzura y belleza. Las noticias contradictorias que corrían sobre Gigli, el hecho, cierto, de haber estado enfermo, la circunstancia de afirmarse que al cantar "Andrea Chénier" en Nueva York, abusando de la cuerda dramática que no le va a sus facultades éstas se habían resentido un tanto todo contribuía, decimos, a rodear de expectativa la reaparición de un artista tan querido como Gigli.

Las informaciones pesimistas quedaron desvirtuadas desde los primeros momentos y desde el "Recondita Armonía", romanza con que se conquistó la ovación inicial de la noche. Su voz, realmente maravillosa, conserva todo su encanto, íntegro y Gigli, el artista, ha ganado dándole a determinados pasajes y momentos del canto un calor emocional muy bello.

Muchos aplausos cosechó Benjamín Gigli, quien ha hecho su rentrée bajo excelentes auspicios.

A su lado había otra gran figura: la soprano Rosa Raisa que tuvo a su cargo el apasionado rol de Floria Tosca. La señora Raisa suma esta interpretación de la "Tosca" a sus acabadas y justamente celebradas creaciones líricas. Llena del fuego de siempre, hizo una "Tosca" notable, vocal y artísticamente, por muchos conceptos.

El barítono Rossi Morelli, buen artista y cantante que posee una voz dura pero agradable, exceptuando tres o cuatro notas medias que le son fatales, hizo un Scarpia con toda corrección.

Concertó la velada el maestro Gino Marinuzzi.

Espectáculo de hoy

En la función nocturna de hoy se presentan las dos grandes figuras coreográficas, Leonid Massin y Vera Savina que dirigen el cuerpo de baile del Coliseo. Massin y la Savina, cuando formaban parte del elenco de Diaghileff conquistaron una reputación mundial en su arte. Separados de la gran compañía de Diaghileff tienen méritos y prestigios suficientes para encabezar una agrupación coreográfica como la que juzgaremos esta noche.

El espectáculo de bailes, que comprende varios divertissements, va precedido de la representación de la ópera "I Pagliacci", que será desempeñado por la soprano señorita Thea Vitulli y el barítono Rossi Morelli y tenor Cortis.

"LA FANCIULLA DEL WEST"

La celebrada soprano Gilda della Rizza se presentará con la Minnie de "La Fanciulla del West" de Puccini, en la función de abono de mañana martes en la noche. La acompañarán en esta obra el barítono Persichetti y el tenor dramático Cortis, de quien se dice está bastante bien en la espeluznante obra pucciniana.

Dejad dormir los recuerdos y no los hagais roncar

El señor Velloso aspira a reliquia o por lo menos a museo de reliquias. Sabiendo que sólo puede producir malas cosas, destapa el bagaje de buenos recuerdos, y con una frescura de capón en viaje (y por ende en cámara) nos cuenta en unos párrafos domingueros, que siendo de lo mejorcito que ha producido en estos tiempos son bastante malos, la influencia que él tuvo en la vida teatral de Laferrere.

¡Velloso dando lecciones a Laferrere! ¡Un muñeco de lata, enseñándole apostura al monumento a Colón!

Vamos, señor Velloso; que si Laferrere os visitó, fué sólo por hallar un tipo más, para sus magníficas comedias. Comedias. ¿Sabéis vos lo que eso significa, caballero?

(Nos hemos vuelto castizos, ¡araca!)

Odeón

La compañía de Rozemberg estrenará esta noche, la comedia "Et noi j' te dis qu'elle t'a fait de l'oul'', original de Hennequin y Weber. Esta comedia ha sido uno de los grandes éxitos de París.

Los grandes conciertos de Nikisch

Anoche se realizó en el Colón el primer concierto sinfónico

La presentación de una personalidad como la del maestro Arturo Nikisch tenía que ser todo un acontecimiento de primer orden para el mundo musical porteño y así fué, en efecto, pues el Colón tenía ayer en su vasta sala a los aficionados todos, dilettantis y profesionales de la música. Nikisch es hoy en Europa la primera batuta dirigiendo conciertos sinfónicos de música pura. Nuestro público lo sabía y su homenaje de anoche, exteriorizado en ovaciones y aplausos interminables, ha venido a sumarse al homenage que en todas las grandes capitales se ha tributado a Nikisch, conductor por excelencia de las masas orquestales.

Nikisch ha contado con un buen elemento para su labor: la orquesta del Colón, perfectamente equilibrada y "affiatada" por el rudo trabajo de tantos años y en el que se destacan elementos excelentes, verdaderos maestros y profesionales. El ilustre músico no ha ocultado su sorpresa, su agradable sorpresa, al encontrarse ante un conjunto tan disciplinado y tan lleno de eficiencia. Es así como puede explicarse que relativamente con pocos ensayos, por tratarse de obras muy ejecutadas, haya podido presentarse Nikisch con la orquesta del Profesorado Orquestal.

La primera impresión del público ha sido óptima, y, artísticamente, noche de emociones inolvidables.

Nikisch ha impuesto su personalidad, pero no de modo arbitrario, falseando ritmos, apurando o "rallentando" los compases, buscando efectos o tratando de epatar a la concurrencia absorta. Nikisch se ha impuesto por la seriedad magnífica de su labor y por su autoridad indiscutible que el público comprende. Entre la orquesta y el maestro hay una comunión tan perfecta, una fusión como si trabajara en la más meleable y dúctil de las pastas.

Largo sería reseñar número por número, la versión orquestal del gran director alemán. En "Leonora", obra de responsabilidad si las hay, sacó efectos limpísimos y de excelente buen gusto. Pero el número de prueba era la versión de la Quinta Sinfonía beethoveniana. Nikisch se manifestó a gran altura. El tema inicial tuvo todo el carácter trágicamente afirmativo que requiere. Preciso, sobrio, justo.

Nikisch interpretando a Beethoven produce una sensación de arte, de religioso respeto, inconfundibles. Sin llegar al cuadratismo mecánico, a los ritmos fijos y martilleantes, Nikisch sabe conservar una admirable línea de nobleza. No descuida el conjunto ni el detalle. Hay frases que cobran especial y es por que el maestro las ha descubierto, las ha realizado, las ha revelado. El "scherzo" fué una nota de delicadeza única y supo terminarlo con una grandiosidad, una alegría tan profunda que en toda la orquesta vibraba aquel gigante cántico a la alegría y al dolor vencido con que soñara el genio de Bonn al componer su sinfonía.

La segunda parte del programa, dedicada a Wagner, reveló otro aspecto de Nikisch. La ejecución de "Tristán" sorprendió, primero, subyugó y convenció después. Lejos, de todo lo que se ha oído, de los apasionamientos y efectos brillantes, Nikisch produjo un Tristán severo, de líneas trágicas, lento casi. El Preludio condensó así toda la emoción dolorosa de la historia de amor y de muerte de la obra wagneriana. Y era ya la "muerte de Isolda" de los grandes efectos orquestales, precipitada y violenta. Nikisch hizo una muerte grave, grandiosa, una muerte de amor que era redención y transfiguración supremas. Lenta, pesadamente, sin acelerar casi los motivos, esa agonía orquestal conmovió al público hasta hacerle estallar en una gran ovación.

Y como "Tristán", "Tannhauser". Una versión nueva, en el sentido de la matización perfecta de la conocida obertura. Los dos temas dominantes el cristiano y el del Venusberg, independientes primero, se fundieron luego conservando sus características principales. Nikisch cuidó especialmente los efectos de los violines cuya línea melódica adquirió un colorido y un vigor poco comunes, a la vez que el grande y magnífico efecto de grandiosidad en el conjunto.

El próximo concierto sinfónico será mañana martes, con el mismo programa, para el turno par. En vez de "Tannhauser", la obertura de "Maestros Cantores", de Wagner.

A Daglio le va muy bien

Nuestro amigo y compañero Antuco Daglio, está realizando en el Colón de Montevideo una temporada excelente a base de sainetes de la Sociedad Argentina de Autores.

Hasta ayer han sido los mayores éxitos, las obras "Mustafá", "Tu cuna fué un conventillo" y "Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca", obras en la que además del aludido primer actor, se luce la útil tiple chilena Delfina Fuentes.

Letras

Banquete en honor de los escritores premiados recientemente

En honor de Alfonsina Storni, Manuel Gálvez, Jorge M. Rhode, Héctor Pedro Blomberg y Alfredo A. Bianchi, premiados en el concurso reciente, se ha organizado un banquete que se realizará el miércoles próximo, en el Restaurant "Ane's Keller", a las 8.30.

Firman la invitación los siguientes señores:

Rafael Alberto Arrieta, Antonio Aita, Mariano Antonio Barrenechea, Marcos Manuel Blanco, Alcira Bonazzola, Carmelo M. Bonat, Juan Burghi, Augusto Bunge, Alejandro Castiñeiras, Arturo Capdevila, Gustavo Caraballo, Nicolás Coronado, Alfredo Colmo, César Carrizo, Armando Chimenti, Alfredo Dubau, Rafael de Diego, Pablo DeLa Costa (hijo), José Fernández Coria, Roberto Gache, Roberto F. Giusti, Pedro González Gastellú, Carlos Ibarguren, José Ingenieros, Alejandro Korn, Moisés Kantor, A. Korn Villafañe, Ernesto Laclau, Arturo Lagorio, Carlos Alberto Leuman, Ricardo Levene, Ernesto Liprandi, José María Monner Sans, Diego Luis Molinari, Carlos Muzio Sáenz Peña, Luis Matharán, Vicente Nicolau Roig, Carlos Obligado, Arturo Orzábal Quintana, Pedro Miguel Obligado, Alfredo L. Palacios, Héctor Panizza, Luis Ponce y Gómez, David Peña, Luis Pascarella, Héctor Ripa Alberdi, Julio A. Rinaldini, Joaquín Rubianes, Pablo Suero, Carlos Sanchirico, Gastón O. Talamón, y Carlos Vega Belgrano.

No es Juancito Fernández

El cronista tiene muchas cosas en que pensar. Los pechadores de palcos, las miradas de la tiple, la lectura de un sainete de un amigo, las latas de ciertos tipos y una punta de cosas más, le vuelven tan loco, que no es extraño que al hacer un suelto informativo, se equivoque de nombre y ponga Juan donde quería poner Pedro.

Y ayer, hablando del viaje a Córdoba de Vacarezza y Tusiane, dijimos que iban a prohibir el repertorio a Juancito Fernández, cuando en realidad es a la Rioplatense.

Queda salvado el "lapsus".

Sigue la racha fatal

Después de la desastrosa temporada que hiciera en el Mayo los elementos de Perdiguero, he aquí que se van para Rosario y no bien llegan, el empresario del teatro donde actúan, señor Palmada, pierde a su esposa.

Después de esto, don Arsenio, ya no debía andar con vacilaciones. Esa compañía está perseguida por la "jeta" y donde quiera que vaya, sucederá algo fatal.

¡A disolverla, pues!...

Elda Frigo

LA RIVAL DE NARCISIN

El jueves próximo se realizará en el Olimpo una función en honor y a beneficio de la pequeña Elda Frigo,



una inteligente primera actriz de siete años de edad, que integra los espectáculos de la compañía Vitta.

La rival de Narcisín — como con justicia le llaman a Elda las familias de aquellos pagos, — ha tenido ya en el teatro nombrado, una serie de éxitos bastante estimables, pues viene a ser una especie de Caluelli en miniatura. Se ha hecho aplaudir ya en las obras "Demonio y angelito", "La gitanilla" y "Las travesuras de Elda", escrita expresamente para ella.

Ahí la tienen; ataviada con un traje masculino que le queda que es una maravilla, y esperando con la sonrisa en los labios un lleno para la noche del viernes.

Así se lo deseamos por que así se lo merece la simpática y precoz artista.

"Las Cuyanas"

Estas interesantes artistas siguen gustando en el Cine Kalisay, donde actúan desde hace tiempo. Esto se explica conociendo el cariño con que interpretan sus canciones y bailes. Las acompaña en la labor el guitarrista Polcnio, excelente también.

Lo que se lee

"Bambalinas", difundida revista teatral, publica en su último número "La solución", comedia en un acto original de Salvadora Medina Onrubia, que se representa todas las noches con gran éxito en el Liceo, por la compañía Pagano-Ducasse.

Como complemento, trae una entretenida pieza en un acto de Pancho Defilippis Novoa, titulada "El día sábado".

En la carátula aparece una excelente tricomía de la autora de "La solución".

Correo

Dina. — En el Nacional. El año que viene no sabemos.

Arturo J. — Schaeffer Gallo fué expulsado "nada más" que por plagiario. Luego, lo perdonaron. Pero sigue igual o peor.

Giménez. — Esa obra fué publicada por la revista "Bambalinas".

Antúnez. — Parece ser que "Cielito mío", era una obra vieja, remendada ahora. Creemos que Pellicer tenía algo que ver, con ella. No vale la pena, hablar más del "paquete".



EDITOS

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, setiembre 2 de 1921. — Dr. **Horacio H. Dobranich** secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — Dr. **Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Setiembre de 1921. — Dr. **Roberto Basavilbaso**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por dereno. — Buenos Aires, primero de Setiembre de 1921. — Dr. **H. García Juanicó**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de tres días a los acreedores del concurso de don **Aureliano García Calvo**, que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores, a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 737 del C. de P., para promover las acciones que correspondan, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formulada por el concursado, en el juicio sucesorio de don Aureliano García (h.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Susto de Garay**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 4 de 1920. — **Dámaso E. Palacio**, secretarol.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, abril 14 de 1921.—**José Cuneo**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don **Fernando M. Colombres**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roque Ancarola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Ciarlo y Da. María Catalina Ciarlo de Figari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — Dr. **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Andrea Cachaza de Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Dell'Agostino**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Martín Tourón**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 13 de 1921.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Cornelia Anselmo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Tobía Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José María Fernández o José María Fernández y Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Margarita Jacontini de Cambari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Argentino Germán Barraquero**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Crescencio Piccirillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**José C. Miguens**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. **Juan Carlos Fox**, Secretario.

El cine, sus obras y sus heroes

Labios que mienten

Con la exhibición de este film se presenta una nueva marca que habla bien alto de sus valores artísticos

La Compañía Americana de Películas, que en lo sucesivo se llamará "Corporación Argentino Americana de Films" presentó el sábado a un núcleo de empresarios y periodistas, una de las películas de la marca "Asociated Producers" de la cual tiene su exclusividad.

Habíamos ya visto, dos buenas cintas de ésta marca que había adquirido la Sud Americana, "Sexo" y "Locura de amor" de modo que ya nos imaginamos que se trataba de algo bueno. Y en efecto fue así:

"Labios que mienten" que tal es el título de la cinta expuesta al juicio de los entendidos, es una obra de Thomas Ince. Con esto se figurará el lector de lo que se trata. No estará tampoco demás advertir que es una producción especial del famoso y revisa "meteur en escena".

"Labios que mienten' es una obra humana y en ella se nos presenta la lucha terrible entre el amor y la miseria. La vida por el amor y el miedo a la pobreza. Los labios de Nance que mienten, su egoísmo y el amor sin sacrificios...

Nance para salvar la bancarrota de su familia y a instancias de la madre acepta el compromiso matrimonial de Chose, hombre ya entrado en años y de una poderosa fortuna.

Antes de sus bodas, Nance se ausenta dos meses a Canadá en casa de unos parientes pobres. Desea vivir la vida libre del campo, aspirar el aire y alejarse del ambiente turbulento de Londres.

Como Nance no ama a Chose, no le es difícil enamorarse del vecino de sus parientes, el joven Blair, honrado chacarero que vive en medio de la mayor modestia.

Después de jurarse amor, Nance un día visita a Blair en su casa. Mas bien una chosa. Allí ella recibe la primera sensación de la pobreza. Siente frío en el alma, una inmensa angustia se apodera de ella y declara a Blair que va a casarse a Londres que está comprometida y que además no podría vivir en ese ambiente tan miserable. Un desencanto inmenso embarga a Blair, su infinito amor hacia ella hace que comprenda lo imposible de su unión con Nance y conozca el error de su ilusión. Ese ambiente no obstante la modestia que demostraba Nance no era para ella. Sus idilios se han roto para siempre...

¿Pero acaso un hombre enamorado cede al primer abstáculo que se le ponga en el camino? Esta reflexión debe habérsela hecho Blair, quién vendiendo su chacra, se decide hacer una vida más civilizada, volver a Londrés y tratar de conquistar a la mujer que ama.

En el mismo vapor, sin ser visto por ella viaja Blair, ni aunque en distintos sitios. Uno en primera el otro en tercera.

Una mina flotante de esas que nos han dejado aún la guerra pasada como siniestros recuerdos hace ir a pique el vapor.

En la catastrofe todos tratan de salvarse. Solo una mujer se muestra impacible demostrando a veces poco interés por la vida, ignorando que cerca de ella, hay un ser que palpita todo generoso, lleno de amor y de confianza que se abre paso entre la muchedumbre enloquecida, para salvarla.

Este es Blair. Llega en el momento en que los botes de auxilio se han apartado del barco que se precipita rapidamente bajo la superficie. Solo los dos permanecen entre los restos que quedan a flote. Allí permanecen los dos ignorando su destino. Al amanecer del primer día de suplicio, los dos deciden unirse para siempre, juran que unicamente la muerte los separarán y desde ese momento son aún en medio de la agonía de que son presos, los esposos más felices. Al tercer día de permanecer en esa horrible situación de angustia, Blair estaba dispuesto a jugarse la vida con su dulce compañera dejándose llevar por la corriente en una balza que había construído.

Antes de zarpar en tan debil embarcación Nance reitera su gran amor a Blair, cuando ven la chimenea de un barco. Locos de alegría hacen señas, pero de pronto Nance haciendo una brusca transición, ve ante sus ojos la cabaña de Blair y con esto la realidad de las cosas y la vida que la espera. Con ese egoísmo de la mujer que quiere un amor sin sacrificios y que aceptó unirse a Blair en esas circunstancias que no sabía cual podría ser el fin de esa catastrofe, se arrepiente.

¿Como hacer para ocultar al mundo que pertenece a Blair sin malograr su fama de mujer honesta?

Ruega entonces al enamorado que no se haga presente cuando vengan a salvarla. Blair se resiste, pero al fin triunfa el verdadero, el único amor y promete ocultarse. Su fin se prevee. Su tumba es el mar.

Nance es recogida en un bote y llevada al barco, cuando arrepentida de su tamaño crimen quiso confesar una lucha terrible entre el honor y su delito le provoca un síncope, sin poder hablar. El eco de un cañonazo la hace volver en sí, interroga el motivo y le dicen que tiraron para hacer desaparecer los restos del barco para dejar libre la navegación. Nance, con la noticia vuelve a ser víctima de un nuevo síncope. Su crimen estaba consumado.

En su residencia de Londres vive de su nefasto pasado, un eterno remordimiento la embarga. Por todos lados la persigue la sombra de Blair. De aquel hombre fuerte, viril, valiente, enamorado, que sacrificó su vida por su honor.

Chase, en virtud de la tristeza que embarga a su novia decide dar una fiesta en su regio palacio para hacerla divertir. La escena de la fiesta es una de las más suntuosas y artísticas que se conozca en la historia de la opulencia y del buen gusto. A la fiesta concurre un caballero con nombre supuesto. Acaba de heredar una inmensa fortuna. Su abogado que sabe de la vida de su cliente que no es otro que Blair que se salvó milagrosamente pues se prendió del bote que salvó a Nance, presenta a ésta a este convidado. Es de imaginarse esta escena.

Al día siguiente Blair va a una cita que le dá Nance, quien quiere arrancarle la confesión que él es Blair. Este la desprecia y niega serlo.

Llega el día de las bodas y se hace el casamiento religioso de más lujo que se conozca y allí frente al sacerdote fué donde Nance ofrece en holocausto a su víctima el más grande sacrificio para pagar aquella deuda cuando sus labios mintieron. Frente al representante de Dios dijo: "Yo debo mentir, yo no puedo casarme pues pertenezco a otro hombre". Blair reconoció que Nance lo amaba, que de esa manera pagaba todo el mal que había hecho y como su amor aún vivía no le fué difícil abrirle de nuevo sus brazos para estrecharla entre su pecho y ésta vez para siempre.

Bella obra de acción y de moral ha hecho Ince con este film que hoy está llamado a ser uno de esos que tienen los honores de una larga permanencia en el cartel.

Una frase de elogio merece la fotografía y la misce en escena.

En cuanto a su interpretación no pudo ser mejor destacándose entre el excelente conjunto la inteligente y bella actriz Florence Vidor y el sobrio y correctísimo actor Hanse Peters.

Con esta producción la marca Associeted, queda consagrada como una productora excelente. Felicitamos a la empresa por esta adquisición.

"Cardos y Rosas"

Fué estrenada anoche con gran éxito

Lucy Colton es la protagonista de esta interesante película y a decir verdad la que logra darle vida en todo momento, llegando con su brillante actuación a constituir una hermosa nota de arte.

Esta actriz es de las que surgen. Iniciada recientemente en la escena muda ha llegado a abrirse paso con su inteligencia, belleza y elegancia. Pero lo que es indudable ha influido poderosamente en su éxito es su pasta de verdadera artista.

Muy pronto hemos de verla actuar como "estrella de primer magnitud" y contarse entre el número de las favoritas del público.

Su desempeño en este film nada deja que desear. En todo momento correcta, mesurada, logra efectos inesperados aún en las escenas de menor importancia.

Wyndham Standing, un buen actor que hace de "partenaire" de la Cotton, tiene una buena actuación durante el desarrollo de la cinta, logrando destacar sus cualidades de excelente intérprete.

Resumiendo, diremos que la película ha sido todo un acierto del "meteu en scene" por la movilidad de sus cuadros y sus interesantes escenas.

La fotografía excelente, coadyuva al suceso que ha obtenido este film.

"El Supersticioso"

Su próximo estreno

El jueves 8 del corriente tendrá lugar la exhibición de esta película por vez primera, que a no dudarlo alcanzará un sonado éxito por el protagonista que le ha tocado en suerte: Douglas Fairbanks.

Esta producción pertenece a la serie de los "grandes cuatro", cuyas últimas cintas estrenadas, alcanzaron un triunfo en toda la línea.

"Salomé"

SU PROXIMO ESTRENO

Theda Bara, la discutida actriz, que al decir de algunos es toda una vampiresa en público y en privado... reaparecía ante nuestro público, después de una larga ausencia, en el film, cuyo título encabeza estas líneas.

Es Theda Bara, en el cine, todo un temperamento de verdadera actriz y pese a las críticas acerbas de aquellos rutinarnos que sólo ven talento en las innumerables "estrellas" creadoras de personajes superficiales, su labor puede calificarse de honesta y buena.

Esta actriz es el tipo de mujer proveniente de países cálidos, donde la naturaleza parece haberlas dotado de unas ansias amatorias nunca igualadas por las frías y calculadoras yanquis.

Lo dice su tez morena, sus grandes ojos negros y profundos y las crenchas de sus lacios cabellos oscuros.

Por momenos, nos recuerda al tipo aborígen de nuestro país, que ha sufrido cruzas con extranjeros.

Es así como vemos en la pantalla a Theda Bara encarnando personajes llenos de sensualidad y lujuria, que la eminente artista siente y vive.

En ello semeja en algo a las latinas. Su vehemencia no reconoce límites, Toda su vida parece resumirse en un eterno canto de amor.

Y cuando éste llega, tiene fuerza de vendaval.

Todo lo arrolla a su paso en pos del ansiado triunfo.

En "Salomé", una vez más nos da la prueba de nuestro anterior aserto.

Se compenetra en tal forma del rol a su cargo que hace gustar las sensaciones más diversas, sin perder un solo instante la línea artística trazada en la conocida obra.

El momento culminante de la cinta, donde la artista pone de manifiesto toda su refinada exquisitez de mujer, es cuando Salomé pide la cabeza de San Juan Bautista.

No estaremos equivocados al afirmar que el público también la perderá cuando concurra a su estreno el 9 del corriente en los cines Capitol, Esmeralda y Empire.

"Los hijos de naides"

Un legítimo éxito

Continúa exhibiéndose en los principales salones cinematográficos esta película nacional que ha marcado un paso más hacia el triunfo definitivo de nuestro intérprete de la escena muda.

El numeroso público que acude a verla es algo sintomático y precursor de éxitos mayores.

"Los hijos de naides" es una película de verdadero arte, que las personas de buen gusto no deben dejar de ver.

"Horas de peligro"

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar en el Palace Theatre y Grand Splendid, esta producción cuyo título nos sirve de epígrafe el día 8 del corriente.

Conforme lo enunciamos en oportunidad, se trata de una hermosa cinta que sin duda ha de ser recibida con agrado por el público.

"Locura de amor"

Luisa Glaum obtiene un nuevo triunfo

En los cines Capitol, Empire y Esmeralda continúa exhibiéndose esta interesante obra que tan buena acogida tuviera la noche de su estreno.

Luisa Glaum — la protagonista — se revela una actriz de fibra por la interesante interpretación que da a su personaje.

Con ella — la cinta — cobra verdadero interés y nuestros aficionados saben aquilatar la labor de un artista estimable.

"El cabaret del dragón rojo"

El estreno de hoy por Gail Kane y Thusrton Hall

La casa Moss hará estrenar en los cines Empire, Capitol y Esmeralda bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una interesante producción cuyas cualidades artísticas la destacan de las películas que comunmente acostumbramos a ver.

En él se demuestra con minuciosidad de detalles el peligro de la ociosidad inexperta sobre el riesgo que corre la juventud en las grandes ciudades con su cortejo de atracciones fastuosas que sirven de pantalla a una cantidad de vicios, sobre todo a los vicios de hoy día, que se difunden con la despreocupación, que es complicidad de las autoridades encargadas de reprimirlos.

Los alcaloides, constituyen en el mundo entero un grave peligro como que ellos se entronizan de manera difícil de desarraigar y sobre todo en Norte América, después de la aprobación de "La ley Seca", que se ha debido combatir con denuedo a los opionanos y a los morfinómanos. Ya con batidas severísimas, ya por medio de conferencias, película, campañas periodísticas, con las que se ha logrado en parte el objeto.

En "El cabaret del dragón rojo" se presenta con un verismo poco comun la historia de los jóvenes víctimas del vicio y se demuestra la improba labor que debe desarrollar la bella Gai. Kane y el gran actor Thuarton Hall para arrancar a aquellos de las manos de unos tenebrosos que no trepidan en procedimientos con tal de obtener lo que se proponen.

Puede asegurararse sin reparo que "El cabaret del dragón rojo" será un éxito

"A lo hecho, pecho"

Por Eileen Percy

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenarán mañana la última producción de la bella actriz Eileen Percy, que ha sabido conquistarse entre nosotros un gran número de admiradores.

"A lo hecho pecho" con cuya pieza reaparece la hermosa estrella es una comedia llena de picardía.

Eunice, una joven esposa (la Percy) se queja amargamente de su esposo quien se ausenta del hogar con frecuencia, so pretexto de atender a sus negocios.

La hermana de Eunice, Maud, siente los mismos síntomas a causa de la ausencia de su esposo.

Las cosas se agravan, cuando un día, Eunice, quien va de visita con su marido a la casa de su hermana, encuentra en el suelo una invitación dirigida a uno de los maridos, para asistir a un baile de máscaras.

Las dos jóvenes deciden disfrazarse y pescar a los maridos "in fragranti". Todo andaba a mil maravillas, en fin, las esposas iban a dar a sus respectivos maridos la lección de su vida, pero de repente la policía allana el local, los maridos se escapan y sus esposas son llevadas a la comisaría. Los hombres fingiendo una severidad implacable se presentan a la comisaría y piden a sus cónyugues, explicaciones exactas y concisas sobre lo ocurrido. La derrota está pintada en sus frentes juveniles. ¿Perdonarían los esposos?

A esas lágrimas centelleantes, a esa mirada penetrante que suplica el perdón, a esos labios entreabiertos, tal una flor de primavera que implora el rocío su beso matinal, ¿qué hombre resiste o no perdonaría? ¿Qué hombre no cede a las arremetidas del arma femenina que ataca con inefable dulzura, y enciende con sus golpes certeros las fibras más profundas del corazón?

Esto es lo que resuelve esta amable comedia.

De la varietees

Estrella Irú—

Esta interesante tonadillera, que ha cautivado por su gracia y salero al público que ha tenido la suerte de escucharla; debutará hoy en el teatro Florida donde creemos le espera un nuevo suceso.

Carmela Española—

En cuanto siga así, la niña mema es capaz de imponerse como estrella. Seguirá tocando la guitarra?

Nos dijo Appiani que pronto pondrá en rifa el instrumento para comprarse una malla. Nos parece bien.

María Blasco—

La reina de la J. que ha eclipsado a cuantas estrellas hay, habidas y por haber, hará su debut en el teatro Florida, para gran regocijo de la colectividad española, que se hallaba alarmada por su prolongada ausencia de las tablas.

Los afectos a los aires del terruño de parabienes...

Policía

Una casa de juego fuè asaltada ayer audazmente

Simulando ser empleados de investigaciones varios sujetos se apoderan del dinero de la timba. — Y en tanto la policía duerme

Anoche, siendo las 22, y como en noches anteriores, en la casa ubicada en Estados Unidos 3687, se jugaba al monte tranquilamente, con esa impugnidad de los que saben que la buena policía de esta capital tienen sordera crónica a todos los gritos que se hacen por la prensa denunciando que en esta Buenos Aires existen timbas y casa de juego, a la vuelta de cada esquina... pero a la policía, no le conviene "saber" esas cosas... claro, hay coima a granel... y, sobre todo, poco respeto por el orden de la ciudad... eso sí, estar al servicio de las cosas turbias de los comités radicales, eso sí sabe la policía. pero la realidad se encarga por sí misma de venir a confirmarnos, en toda nuestra prédica moralizadora, poniendo de reflejo la indiferencia que hay por parte de la policía a todo aquello que es perjuicio social... pero la policía duerme, y es inútil... entre tanto, *asaltos, robos y timbas siguen en auge.*

Anoche—

Como decíamos, en Estados Unidos 3687, y habiendo de facción en la esquina un agente de la 10, llegaron en auto varios individuos que sabían que en esa casa se jugaba a toda hora, y sin más trámites, se internaron en la finca y sumilando ser empleados de investigaciones.... sacaron revólveres y apuntando a los timberos, les ordenaron la inmediata entrega del dinero.

El'dueño—

Pero, como el dueño del negocio sabe lo que se sabe... es decir, que conoce a los empleados de investigaciones... pues de otra manera tan tranquilo no tendría su "casa" instalada, repuesto del susto, puso el grito en el cielo y asomándose a la calle empezó a pedir a voces auxilio al agente de la esquina.

Los asaltantes—

Claro, como era de esperar, se produjo una confusión de órdago... y el agente, celoso defensor del orden público, corrió en auxilio de los jugadores, pero los del asalto, resolvieron no entregar el dinero y en orden de combate llegaron hasta el auto, que les esperaba en la puerta, desde el que hicieron varios disparos al agente y a un cadete de policía, que dice que en esos momentos pasaba por allí.

Del tiroteo resultó herido el cadete policial, que resultó llamarse Ismael Rodríguez.

Hasta la vista...—

El auto, al que subieron los asaltantes, era un Ford, qeu emprendió vertiginosa carrera por esas calles de Dios, sin que hasta ahora la policía haya dado con los que fugaron.

¿Jugador o asaltante?—

Entre la remolina que se armó, un agente de la 20 que también concurrió al lugar del suceso, tomó preso a Antonio López, a quien se le encontraron 800 pesos y un revólver. La policía dice que supone que sea uno de los asaltantes... tal vez... ¿pero no sería uno de los jugadores?

¿Y los de la timba?—

Lo que causa gracia es que en los informes policiales se habla de que se busca a los asaltantes y se hace un solencio, todo encantador, acérca del dueño de la timba y los parroquianos que allí se desplumaban... A que resulta al final que los tales son radicales convictos y confesos. Pero la policía cree que con decir que anda tras los asaltantes, pone de reflejo su celo, etc. ¡No! Es viejo aquello de quitad la causa y desaparecerá el efecto. ¿Verdad, comisario Laguarda?

Y, entre tanto...—

Seguirán las timbas... las 5000 timbas que existen en la capital... y se sucederán los delitos en todos esos centros del vicio, y la policía cuidará que no vayan más asaltantes a molestar a los pacíficos jugadores, que la policía, con plácemes de jefes, comisarios y agentes toleran se reunan en esos 5000 garitos que son una vergüenza para Buenos Aires.

Desacato y atentado

Al intervenir en un desorden producido en la casa Garibaldi [illegible] los agentes de la comisaría 30a. Eliseo Gutiérrez y Timoteo Reyes, fueron agredidos con un hacha por el inquilino de la citada propiedad, Antonio Altamente y su esposa.

Según los informes policiales, Altamonte, durante la lucha cayó al suelo produciéndose una lesión en la cabeza.

Los esposos se encuentran alojados en la sección 30a.

Tres tiros

Anoche a las 21, en Rivera 1734, Nicolás García, después de un cambio de palabras que sostuvo con el ayudante José Font, le descerrajó tres tiros de revólver, los que no dieron en el blanco.

La comisaría 29 detuvo al agresor y dió cuenta del hecho al juez de instrucción doctor Irigoyen.

Mujer herida de gravedad

En una habitación de la casa calle Oro 2695, fué hallada herida en la cabeza la mujer Margarita Hernández, la que de inmediato y sin conocimiento fué trasladada al Hospital Fernández.

La comisaría 23a. en cuya jurisdicción ocurrió el hecho procedió a la detención de su ex concubino José Hernández, a quien se le supone autor de las heridas que presenta la Hernández.

Asalto y robo

Tomás Nistal, propietario de la lechería Santa Fe 3443 se ha presentado en la comisaría de la sección 21a. denunciando que anoche mientras se hallaba en la puerta de su comercio dos sujetos que lograron fugar, después de sujetarlo del cuello, lo despojaron de la suma de 330 pesos que guardaba en un bolsillo del pantalón.

La citada sección practica averiguaciones y procura la detención de los autores.

Recibimos y publicamos

¡Meta protestas, muchachos!

Muy señor nuestro

Rogamos su ayuda insertando en su dignísimo diario la publicación del manifiesto que corre a continuación. Lleva el fin de poner de relieve las razones habidas para que elementos valiosos queden postergados en sus ascensos y el daño moral que éstos originan.

Disculpe y acepte el agradecimiento de todo lo sano de la policía.

"Al personal de empleados de la Policía de la Capital:

A raíz de los últimos ascensos y nombramientos cuya nómina es de dominio público, y convocados a una asamblea general, hemos resuelto hacer público el siguiente manifiesto:

Que S. E. el señor presidente de la Nación, ha evidenciado una vez más su justicia y ecuanimidad, pero ha sido traicionado alevosamente por los dirigentes de la Repartición, entre los cuales excluimos al señor jefe, doctor Elpidio González, que tambien fué sorprendido en su buena fe. Con caracteres indelebles damos los nombres de los que consideramos manifiesta y conscientemente culpables. Ellos son: el jefe de investigaciones Francisco Laguarda y el jefe de la división central, comisario doctor Emilio C. Díaz.

Los acusamos del delito moral de usurpación de derechos legítimamente adquiridos y cuya sanción penal corresponde al código de nuestras propias conciencias.

Los afectados directa y personalmente, son sacerdotes policiales y como tales, saben perdonar, pero desgraciadamente no tienen el derecho de repartir caridades de orden moral que pertenecen exclusivamente a sus hogares. En nombre de éstos, reciban los culpables las maldiciones de madres, esposas, hermanas, hijos inocentes y prometidas, de las supuestas culpas que podrían justificar las injustas postergaciones de todos los damnificados.

Los autores de tan inicua y criminal obra, no podrán olvidar que como catolicos, tendrán que responder de sus acciones morales ante Dios, y entonces: ¡Guay! de sus almas, porque éstas tendrán que sufrir el condigno castigo en los antros infernales, a igual que los descendientes de Caín, Nerón y todos los que como ellos, han sido clasificados en la historia universal de fieras humanas.

Para terminar, queremos explicar que los hechos que constituyen los delitos imputados, son vidas policialmente desgastadas en el altar de su misión sagrada y que, ahora quedan condensadas, a la consunción como recompensa a sus desvelos y justas aspiraciones. Es eminentemente peligroso afrentar los honestos hogares, privándolos de las alegrías y recompensas ganadas en buena lid, por sus jefes, atentando a sus derechos privados para beneficiar con lo que es de ellos, a los advenedizos e ingertos introducidos a la repartición, (a los que también alcanza nuestro perdón), por la obra maquiavélica de aquellos desheredados de la conciencia humana"

Los Sacerdotes Policiales

Carreras

La reunión de ayer

Prócida repite. — Spécula sale de perdedora. — Caballero obtiene su primer triunfo. — Roldán se impone bien

El gran premio Jockey Club que se disputó ayer congregó en el Hipódromo Argentino a una inmensa concurrencia que deseaba ver al crack Pulgarín realizar una nueva hazaña como las anteriores donde había puesto de manifiesto su indiscutible superioridad sobre todos los que le habían salido al encuentro.

Ha caído ayer de su pedestal el invicto, pero el crack subsiste. Necesitamos un nuevo encuentro, el del Gran Premio Nacional para que las dudas desaparezcan.

En comentario aparte damos cuenta detallada de las incidencias de la gran carrera.

Prócida repite—

Pío Jaen quebró la guigne la reunión anterior pegando doblete con Prócida y Farman; y ayer continuó la serie de triunfos iniciando la reunión con la hija de San Jorge que logró repetir su carrera del martes.

La hija de San Jorge, luciendo excelente estado, paseó triunfantes los colores blanco y oro de la Petite Ecurie, bien dirigida por Pelletier que dicho sea de paso anda con todo el "taco".

Pío encantado con los progresos de Prócida con la que todavía piensa alcanzar buenos triunfos.

—

Los de Punta Chica siguen atravesados. La yegüita les responde y viene figurando bien, pero a la colorada no logra llegar primera, sucediéndose en consecuencia los metejones.

—

Fibra se clasificó tercera mejorando sus performances anteriores. Su segunda victoria se aproxima.

—

Ceci no respondió en ningún momento a su segundo puesto de Prócida. Defeccionó feamente.

Spécula sale de perdedora—

La hija de Dusty Miller que tantos metejones y disgustos dierra en sus primeras presentaciones, logró ayer, al fin, abandonar la modesta categoría de perdedora, admirablemente conducida por Enrique Saavedra, que colocándola en el fondo del pelotón inició la arremetida en mitad de la recta, igualando a sus colegas serenamente y luego venciéndolos magistralmente como él sabe hacerlo.

El marqués de Carabas ha quebrado la guigne y ¡guay! con él cuando eche buena.

—

El vaco Insúa se tiró un mandoble de órdago con su pupila Lady Douglas la pupila de El Jockey que reaparecía luciendo buen estado de preparación. Con el dividendo de placé alcanzaron a realizar ganancias.

La debutante Romería se condujo muy discretamente alcanzando el tercer puesto.

Está próxima a ganar.

—

Trompette es una caradura que los viene secando a los del stud Los Yuyos. En sus ensayos anda bien, pero no responde.

Caballero obtiene su primer triunfo—

Por su carrera anterior al legar tercero de Paddy, era el candidato obligado de la carrera de potrillos perdedores, el hijo de Diamond Jubilee.

Y así lo comprendió el público que lo hizo su preferido. Pero lo que nos causó sorpresa fué verlo al pupilo del Gavroche imitando a la gran mayoría de caballos de esa ecurie, perdiendo su línea en los tramos decisivos.

¡Linda costumbre para impedir el triunfo de sus adversarios en una reñida lucha!

—

Trolero y Jaleo inspiraban a sus respectivas ecuries, mucha confianza. Y en las cotizaciones se les sostuvo con entusiasmo.

Con el dividendo, que abonaron a placé apenas si pudieron salvar parte insignificante de la metida.

LLEGADA DE LA CUARTA CARRERA



1o. Roldán, 2o. Muley, 3o. Berenjenal, 4o. Norton. Ganada por un pescuezo. Tiempo: 1'37" 4|5

Roldan se impone bien—

Se ha largado a correr de firme el hijo de As de Espadas con quien Bartolito Alivieri ha echado buena.

Repitió Roldan su carrera anterior y en magistral estilo se impuso en franca lucha con Berenjenal y Muley, dirigido co ntoda maestría por Sebastian Ruiz que es sin duda uno de los jockeys más completo de nuestro primer hipódromo.

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA



1o. Pacú, 2o. Esparta, 3o. Tartarín, 4o. [illegible]. Ganada por medio cuerpo. Tiempo: 1'7" 1|5

Muley repitió a su corrida de 1'38" 3|5 la milla.

Roldan corre una enormidad y el tiempo empleado fué el mejor del día.

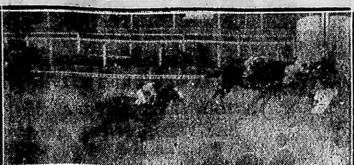
—

Berenjenal mejoró sus últimas performances produciendo una carrera muy discreta.

Huracán volvió a contar con mucha opinión, y a los de su ecurie les gustaba mucho la carrera.

¿Qué le ocurrió al hijo de Papanatas?

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA



1o. Garrotín, 2o., Winged, 3o. Marchioness II, 4o. Tesón. Ganada por media cabeza. Tiempo: 1'39" 1|5

Sencillamente que Huracán ha corrido de acuerdo a su corrida de 1' 47" 2|5 los 1700 metros. Anda poco y eso es todo.

Pacú responde a sus ensayos—

Por sus carreras en los handicaps de la milla, así como por su excelente ejercicio de la víspera, donde había empleado el mejor tiempo, era el hijo de Amsterdam el candidato mejor colocado del numeroso lote de la sexta carrera.

Y respondiendo ampliamente, Pacú se adjudicó el triunfo luego de breve luchan con Esparta, a quien dominó por medio cuerpo.

Con esta victoria, Gremo alcanzó las 50 que marca el reglamento para ser jockey profesional.

Su primer triunfo lo consiguió con el caballo Rosedal, del stud Vertiente.

Esparta respondió en parte a los excelentes ensayos que siempre produce.

Faltando cien metros para el disco cambió dos veces de mano, y fué por esa circunstancia que Pacú logró dominarla.

Los de Tartarín se corrían una muy rumbeada.

El hijo de Saint Wolf corrió muy bien, alcanzando el tercer puesto.

¿Y las fijas de Gavroche y Playful Girl, que se hicieron?

Todavía están corriendo.

Garrotín vence a Winged—

Ciertamente que su carrera de ayer no está de acuerdo con la del martes donde llegara último de Winged, pero tienen el atenuante que aquel día se corrió la milla en un tiempo infinitamente superior al de ayer.

No fuera por ello algo raro hubiera ocurrido, no lo dudamos.

Winged en los tramos finales, como siempre, de cansado buscó abrigarse sobre Garrotín, estando a punto de hacerlo saltar a la otra pista.

La suerte para Acosta que la raya estaba cerca y no se produjo el accidente.

Girasol gana en lucha—

Fué el final de la última carrera uno de los más emocionantes de la reunión. Trabados en franca y reñida lucha, Girasol y Pilluelo recorrieron los últimos 300 metros sin lograrse sacar ventaja, hasta que en los tramos finales se impuso el hijo de Polar Star por la insignificante ventaja de una cabeza.

—

Poolvis si hubiera sido corrido un poco más cerca a partir de los 1200 metros pudo ser el ganador. Esa fué la impresión que nos dejó su performance de ayer.

Trolero mejora

La performance producida por el pupilo del stud La Pituca, deja entrever que la anterior sirvió únicamente como guía para poder "tirarse" en el encuentro de ayer tarde, y justificar de esa manera aquella mala carrera que produjo en ocasión de haber contado con la mayoría de los sufragios de la cátedra.

El hijo de The Whirpool corrió en los puestos de retaguardia, atacando en las populares, y cuando parecía que sería el ganador, Caballero inició su avance y en cuatro saltos lo alcanzó dominándolo al final fácilmente por dos cuerpos y cuarto.

Los de su ecurie se jugaron hasta los níqueles, y quedaron hablando pavadas, hasta la próxima vez donde si su pupilo llega a ser favorito en razón a su performance de ayer, retrogradará y en caso contrario puede que consiga abandonar la modesta categoría que aún milita.

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA

1o. Girasol, 2o., Pilluelo, 3o. Poolvis, 4o. El Conde. Ganada por media cabeza. Tiempo: 2'3" 3|5

Prócida responde

Esta pensionista de la Petite Ecurie que terminaba de ganar por escasa distancia a Ceci, volvió ayer a sacar airosos sus colores, esta vez en forma mucho más fácil que la anterior.

La hija de Old Man que fuera cotizada en segundo término, corrió tercera detrás de Mazorca y Maestra. Una vez en la recta avanzó para pasar al frente y seguir en ganancia hasta la meta, resistiendo sin emplearse la atropellada de Punta Chica que la escoltó a más de un cuerpo.

Anda corriend mucho la pupila de Bartolomé Olivieri por lo que creemos que en futuros compromisos pueda repetir la hazaña de ayer.

Nuestro concurso de pronósticos

Ayer ha dado comienzo nuestro noveno concurso mensual de pronósticos. Las posiciones de los que intervienen son las siguientes:

	Ganador	Placé
1 La Razón	3	2
2 La República	3	2
3 Revista Sportiva	3	2
4 El Jockey (La Palta)	3	1
5 La Fija	3	1
6 La Noche (Mont.)	3	1
7 La Patria degli Italiani	3	1
8 La Unión	3	1
9 Suorts (La Plata)	3	1
10 CRITICA	2	2
11 El Día (Montevideo)	2	2
12 Fray Mocho	2	2
13 Tribuna Española	2	2
14 El Telégrafo(Montev.)	2	1
15 The Standard	2	1
16 El Heraldo (Belgrano)	2	0
17 Deutsche La Plata Zeit.	1	2
18 Libre Palabra	1	2
19 Ultima Hora	1	2
20 El Diario	1	1
21 La Fronda	1	1
22 Tit Bits	1	1
23 País Libre	1	0
24 La Voz del Interior	0	4
25 Democracia (Montev.)	0	3
26 El Diario Español	0	3
27 Tribuna	0	3

Una informalidad

Ayer se ha cometido una informalidad que no podemos pasarla por alto.

El entraineur de Agüeros por invitación de un empleado del Jockey Club que la institución haría bien en individualizar, entró al recinto del pesaje por la puerta de los socios.

Como se trata de una informalidad de la que no es culpable V. Fernández hacemos la indicación pertinente para que en adelante no suceda.

Roldán

Se ha largado a correr de firme este pensionista del stud Sol de Mayo, como lo demostrara días pasados al vencer a El Dante en el recomendable tiempo de 1'45" y que confirmara ayer en el premio Botafogo, donde se impuso en buen estilo sobre el favorito Muley, empleando 1'37" 4|5 en recorrer la milla.

El hijo de As de Espadas fué corrido en cuarto término detrás de Huracán, Berenjenal y Muley, hasta que enfrentaron las tribunas donde atropelló conjuntamente con Muley para después de reñida lucha vencerlo por el pescuezo.

Ostenta un estado insuperable el pupilo de Bartolomé Olivieri por lo que creemos que muchos son los triunfos que aún conquistará.

GRAN PREMIO JOCKEY CLUB

La victoria de Agüeros

Pulgarín pierde su título de invicto

Se ha disputado ayer en Palermo, uno de los cuatro grandes clásicos que la temporada turfista nos ofrece anualmente.

El premio Jockey Club tiene indudablemente, con todo que es inferior al Nacional, al Pellegrini y a la Copa de Oro, una trascendencia grande y de sus triunfadores, puede decirse, que han sido la enorme mayoría de los casos, campeones de calidades ciertas que en su paso por las pistas han dejado huellas imborrables de sus hazañas.

En estas condiciones el premio Jockey Club ha sido el trampolín que ha lanzado a sus vencedores, a la conquista de mayores lauros, la prueba de fuego que ha perfilado en el ciclo turfista la aparición de un nuevo astro.

El premio Jockey Club no había este año logrado despertar las hondas expectativas que en temporadas anteriores fueron su característica, el interés y la discusión no se había aguzado esta vez en sus vísperas, al pesar las probabilidades del escaso número de campeones que habían de dirimir la contienda y llegamos a momentos antes de la carrera sin que en el enorme público que se había enseñoreado de las tribunas y demás dependencias del hipódromo, notáramos esa nerviosidad característica de las grandes contiendas hípicas.

Había en toda esa gran masa de público, un conocimiento pleno de que la lógica no había de sufrir el duro revés que le tocó experimentar momentos más tarde y de que Pulgarín, el invicto no había de morder el polvo de la derrota, cuando sus adversarios habían ya sido dominados en anteriores ocasiones por el hijo de Cyllene.

Ayer hemos dado una crónica detenida del encuentro y hoy hemos sencillamente de remarcar aquellos puntos que podíamos haber pasado por alto en ella y comentar la actuación de los tres potrillos que disputaron en plena forma, el clásico Jockey Club.

Lanzado el lote en carrera, se esperó unos cientos cincuenta metros de recorrido antes de que Pulgarín se destacara al frente.

Recién entrados al derecho el favorito pasó a su habitual puerto de leader; mientras Pombiquet precedía a Agüeros a un cuerpo de luz y de éste y a dos del puntero.

El tren era suave y los relojes marcaban 1" 1|5 en los trescientos metros; 30" 2|5 en los quinientos y 1'1" 3|5 los mil.

Acosta hizo correr un poco más entre los dos codos, mientras Agüeros se ponía más cerca de Pombiquet.

En la recta fina;, Pulgarín avanzó por medio de la cancha en tanto que Agüeros, magistralmente corrido por Pelletier llegaba sin esfuerzo al costado del hijo de Cyllene para presentarle lucha. En ese instante la derrota del favorito se vió que era un hecho y aunque en los tramos decisivos los dos campeones lucharon gallardamente y llegaron "enteros" a la meta, Agüeros supo mantener la ventaja que lo había tomado a su rival, frente al paddock.

El regreso del hijo de Your Majesty al pesaje fué saludado con nutridos aplausos, formándosele calle en la pelouse y obligándose a su jockey a quitarse la gorra.

La gran carrera había terminado y empezaron entonces los comentarios; variados, ridículos, sensatos, de todo calibre y de toda clase de apasionamiento.

Pulgarín ha dejado de ser invicto; pero no por ello ha perdido totalmente sus prestigios. Veremos en un próximo encuentro, que será posiblemente el Gran Premio Nacional, cómo se comporta.



Agüeros entrando al pesaje, luego de vencer en el premio Jockey Club

Digamos por nuestra parte que Agüeros se impuso en buen estilo, acusando grandes progresos y positivos adelantos sobre sus carreras anteriores; que dominó bien a Pulgarín y que aguantó con inesperadas energías la reacción final del Cyllene.

El hijo de Your Majesty es indudablemente un campeón, que no se ha encontrado la carrera, sino que la ha logrado por sus cabales y que ha merecido con toda justicia por cierto los aplausos con que fuera saludada su victoria.

Pombiquet ha ocupado por tercera vez el puesto que le asignaba su actuación anterior. Fué nuevamente el escolta de Pulgarín. Entre el Cyllene y el As de Espadas no hay ya cotejo posible. La nueva incógnita está a cargo de Pulgarín y de Agüeros.



Los héroes de ayer

V. Fernández — R. Pelletier

Los verdaderos héroes de la prueba hípica de ayer han sido indudablemente Vicente Fernández y Ramón Pelletier, entraineur y jockey respectivamente del hijo de Your Majesty: Agüeros.

Tanto el uno como el otro son profesionales de actuación destacada que gozan de buenos prestigios.

Vicente Fernández es un entraineur que ya conoce emociones de esta naturaleza y que serenamente fué a buscar su pupilo al pesaje, mientras sus partidarios lo aplaudían a rabiar.

En cuanto a Pelletier el asunto se torna doblemente meritorio, pues esta es la carrera más importante que este jockey ha ganado.

Muchacho de actuación tan breve como destacada; honesto a carta cabal, este hermoso triunfo no es más que una pausa a su campaña relevante.

A Tapón y a Pelletier nuestras felicitaciones.

G. Greme

Este jockey (desde ayer) ha ganado cincuenta carreras y en lo sucesivo no tendrá a su favor descargo alguno.

No sabemos si felecitarlo, o darle el pésame.

Hacemos votos porque agarre una rachita y no vaya a caer en el olvido que es la carrera más rumbeada que se co-



rren los aprendices cuando dejan de serlo.

Greme tiene condiciones y puede que pase el Rubicón, pero su trabajito le ha de costar.

Con todo, lo felicitamos. Sus cincuenta carreritas no se las quita nadie.

La derrota de Winged

El pensionista del stud Iceache que al disputar sus dos anteriores carreras le habían valido obtener igual número de victorias, fué presentado en la séptima carrera del programa de ayer, donde no logró responder a la gran confianza que le dispensó la cátedra.

El hijo de Wedge vino corriendo bien hasta frente al paddok, donde empezó a mañerear, "tirándose" hacia el lado de adentro, lo que impidió a Garrotín desplegar libremente su acción, hasta el extremo de hacerle casi perder la carrera.

Sería conveniente que en lo sucesivo se procurara dominar en lo que sea posible el temperamento irascible de Winged, pues aparte de los dolores de cabeza que acosiona, el mejor día tendremos que presenciar un espectáculo desagradable, que lo motivará mandando a un enemigo a la otra cancha.

El Saint Leger de Doncaster

En este clásico, el más importante del turf británico después del Derby de Epsom, se cotiza favorito Craig an Eran en la proporción de 3 a 1 en su favor. En contra de Franklin, por Volta y Cambrio y Westward Ho, por Swynford y Blue Tit, las cotizaciones se hicieron el sábado en la proporción de 6 a 1. Los competidores restantes, por el momento no se cotizan.

El Saint Leger se correrá el 7 de este mes y, como lo demuestra el estado del betting la gran mayoría de los aficionados confían en la victoria del vencedor de las Dos Mil Guineas y de Eclipse Stakes.

Carmelo Saavedra

Este entraineur descalificado por el asunto Profeta, a raíz de un incidente tenido con el dueño de este caballo, ha solicitado su readmisión y su patente.

Como se trata de un entraineur competente que no ha dado motivo alguno de queja con las performances de sus pupilos, sería justo levantarle la descalificación que sobre él pesa, hace ya cuatro años.

Pilluelo

El hijo de Pícara ha producido en su compromiso de ayer tarde, una performance bastante recomendable, que lo revela ocmo un temible antagonista, para futuros encuentros.

Corrido en segundo término, pasó al primer puesto en los 800 metros, entrando en ganacia a la recta, donde Girasol lo alcanzó y luego de una encarnizada lucha, logró arrebatarle el triunfo sobre el mismo disco por una cabeza.

Los de su caballeriza quedaron sin consuelo, pues lo habían jugado en forma, quedándoles ahora el derecho del desquite, el que puede producirse en un próximo encuentro que se le haga cumplir.

Muley corre bien

El pensionista del stud Alevar D., que reapareció después de larga ausencia en la cuarta carrera de la reunión de ayer tarde, lo ha hecho, sino obteniendo un éxito completo, por lo menos, digno de comentarse, dado que al escoltar a Rodrán en 1' 37" 4|5 a solo un pescuezo de diferencia, ha logrado mejorar la corrida que había producido en privado, teniendo en su contra el haberse medido con un caballo que anda corriendo una enormidad.

El público, en virtud de los buenos ejercicios que había produicdo el hermano de Moloch, le dispensó sus preferencias, las que salvó a medios con el dividendo abonado a placé.

Por la manera como se ha conducido, y el alto grado de preparación que en la actualidad ostenta Muley, creemos que en futuros encuentros tendrá descollante actuación en cuanta prueba dispute, donde podrá sacar más de una vez airosos los colores que defiende.

El lance de Lady Douglas

El largo reposo que tuvo la hija de Charming, le permitió recuperar energías perdidas, las que habrían de servirle para cuando efectuase su rentree, se condujera de acuerdo con los buenos ensayos que privadamente producía.

Aquélla se efectuó en la reunión de ayer tarde, y en verdad que su triunfo no era esperado por la alta cátedra, dado que ésta abandonó en forma injusta a la nieta de Cyllene, que repartía a sus escasos partidarios el reconfortante dividendo de cincuenta pesos por boleto.

A los de su ecurie les inspiraba confianza el encuentro, razón por la que se jugaron, pudiendo no obstante haber perdido, realizar buenas ganancias, dado el suculento sport a placé que repartió.

Lady Douglas se halla de nuevo en forma, y como sus enemigos poco valen, creemos que no le costará mucho en un próximo encuentro sacar airosos los colores que defiende.

Caballero

Respondiendo a su anterior performance, donde finalizara tercero de Paddy y Chile, se impuso este descendiente de Diamond Jubilee con suma facilidad en la prueba de potrillos no ganadores, donde contara con las preferencias de la cátedra.

El pupilo del stud Iceache corrió en cuarto término hasta que llegaron a las tribnuas populares, donde inició su atropellada, pasando a la vanguardia al llegar al paddock, quedando desde allí asegurada la victoria a su favor.

Aunque el triunfo obtenido por el hijo de Diamond Jubilee no dice nada, puede resultar un discreto elemento en pruebas ordinarias.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
—	11
16	—
16	—
3	—
—	31
—	26
25	—
—	22
32	—
—	33
1	—
—	35
21	—
9	—
1	—
36	—
23	—
36	—
19	—
36	—
34	—
—	26
19	—
—	11
—	13
36	—
3	—
—	8
—	35
12	—
1	—
—	29
—	22
—	33
—	2
—	15
25	—
—	26
—	35
9	—
36	—
25	—
—	6
—	29
—	31
9	—
32	—
5	—
32	—
27	—
—	10
CERO	
7	—
—	15
—	31
1	—
21	—
22	—
18	—
16	—
30	—
—	8
—	6
21	—
32	—
30	—
—	2
—	24
25	—
34	—
—	24
—	26
—	26
—	11
CERO	

Col.	Negro
30	—
18	—
—	29
30	—
27	—
—	10
30	—
—	29
CERO	
22	—
9	—
—	29
12	—
27	—
32	—
—	26
—	6
—	10
36	—
25	—
—	6
36	—
—	31
—	29
23	—
—	6
—	24
—	26
—	10
34	—
—	15
19	—
21	—
16	—
18	—
—	2
18	—
23	—
21	—
27	—
—	29
16	—
3	—
22	—
—	35
—	35
30	—
32	—
—	2
—	22
—	31
27	—
—	28
—	26
19	—
3	—
12	—
—	23
5	—
—	35
19	—
—	11
3	—
27	—
—	35
—	29
—	17
30	—
36	—
—	22
—	35
18	—
—	29
—	2
30	—

Col.	Negro
—	10
—	13
—	6
32	—
—	33
12	—
1	—
—	24
7	—
16	—
—	8
25	—
7	—
21	—
—	33
16	—
—	35
34	—
12	—
—	29
19	—
1	—
—	11
34	—
19	—
—	28
1	—
21	—
30	—
—	11
—	13
—	28
14	—
CERO	
34	—
—	35
—	28
30	—
—	10
—	35
—	20
—	4
9	—
CERO	
19	—
18	—
21	—
—	8
21	—
32	—
1	—
32	—
—	6
32	—
14	—
—	11
1	—
21	—
—	6
21	—
—	17
—	35
5	—
—	31
—	28
30	—
18	—
16	—
21	—
—	11
21	—
16	—
—	10
36	—
5	—
—	24

Col.	Negro
—	6
21	—
16	—
—	17
18	—
3	—
—	29
18	—
25	—
—	8
—	24
21	—
32	—
1	—
23	—
—	26
—	28
—	31
30	—
1	—
23	—
14	—
—	4
16	—
—	24
—	20
—	33
—	29
9	—
—	35
—	28
14	—
—	33
27	—
—	29
7	—
—	4
—	15
3	—
—	22
25	—
—	8
—	35
14	—
14	—
3	—
—	33
—	22
1	—
—	24
—	10
13	—
—	20
—	4
—	13
23	—
—	35
—	22
18	—
5	—
—	17
—	31
18	—
36	—
36	—
—	26
5	—
—	35
32	—
—	24
25	—
—	20
—	24
1	—
21	—

Spécula

En su anterior compromiso había corrido discretamente al finalizar tercera de Presea y Cleopatra, performance que le daba títulos para salir triunfante en las primeras de cambio. Esta oportunidad se le presentó ayer en la segunda carrera, donde logró un buen triunfo.

Muy bien dirigida por Enrique Saavedra, corrió en los puestos de retaguardia hasta que enfrentaron las tribunas, donde cargó de firme para pasar una a una a sus contrarias y seguir triunfante hasta el disco, al que llegó con medio cuerpo de ventaja sobre Lady Dougyas, un lance de proproporciones, que la escoltó.

Sin que haya hecho una gran hazaña al abandonar la modesta categoría, creemos que la descendiente de Dusty Miller puede resultar un elemento de utilidad pora su caballeriza.

Turf uruguayo

PREMIO G. S. SANCHEZ

Metropole

Ayer se disputó en Maroñas el clásico Gregorio S. Sánchez.

De su desarrollo y resultados dice un colega uruguayo:

Dyfoam corrió de punta un trecho cediendo después la delantera a Cruzado detrás del que siguió corriendo delante de Joujou que procedía a Metropole y Apache. Sin otras variaciones la carrera siguió así hasta entrar en la recta final donde Dyfoam pasó a la vanguardia, pero entonces atropelló Metropole y después de varios zig-zag conforme encontró claro pasó como bala a la delantera, haciendo suya la prueba. Segundo Dyfoam delante de Apache, tercero. Cuarto, Joujau.

Premio G. S. Sánchez — 1400 metros

1 METROPOLE 57 k., por Maroñas y Lavender Hill del stud Concordia, I. Leguisamo. 1115 172
2 Dyfoam 57, E. Ponciolo. 462 184
3 Apache 57, A. Batista . 542 191
4 Joujon 55, P. C. Moreno 2350 978
4 Cruzado 57, M. Tapia . 1010 330

5709 2155

No corrió: Brujó.

Dividendo: del 1o., $ 3.75 y 4.60; del 2o., $ 8.75.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo 1'38'' 4|5.

Entraineur: J. V. Silva.

Salieron de perdedores

SPECULA

DUSTY MILLER	Saint Frusquin...	Saint Simon
		Isabel
	Rejaai............	Bend Or
		Windermere
SPERANZA	Diamond Jubilee..	Saint Simon
		Perdita II
	Sibila............	Orbit
		Solifuga

Spécula nació en el haras Las Ortigas y fué comprada en los remates del tattersall en 7000 $, por el cuidador A. Gazcón, hallándose inscripta en los clásicos de productos. Speranza quedó vacía en 1919 yo en 1920, dió un potrillo de nombre Sforza, por Baratiere, hermano de vientre de Spécula.

CABALLERO

DIAM. JUBILEE	Saint Simón......	Galopín
		Saint Angela
	Pérdita II........	Hampton
		Hermione
Caramba	Neápolis..........	Springfield
		Nápoli
	Chara II.........	St. Anthony
		Charabona

Caballero procede del haras Las Ortigas y fué comprado en los remates del año pasado en 23.000 $, habiendo sido inscripto en los clásicos de productos. Caramba quedó vacía en 1919 y en 1920 dió una potranca de nombre Castellana, propia hermana de Caballero.

Pacú

Demostrando las grandes condiciones de ligero que posee, se impuso este hijo de Amsterdam, en excelente estilo, venciendo por medio cuerpo a Esparta.

Corrido en los puestos de adelante, arremetió con grandes bríos al enfrentar las tribnuas del paddock logrando ponerse al costado de Esparta que venía en punta, consiguiendo imponerse en los últimos metros.

Ha producido el pensionista del stud Los Yuncas una recomendable performance, que lo autoriza a repetir la hazaña en futuras presentaciones.

Punta Chica

La pensionista del stud Yankee que en su encuentro anterior había logrado finalizar tercera de Prócida y Coci, ha podido en su compromiso de ayer tarde mejorar dicha performance, al escoltar en el segundo puesto a la pensionista de la Petite Ecurie, que de nuevo la precedió en el disco.

Corrida en los puestos de retaguardia, avanzó con gran empuje frente a las tribunas populares, y cuando sus partidarios la aclamaban como la ganadora, surgió en rápida y recia atropellada Prócida, para alcanzarla y dominarla cómodamente por un cuerpo y cuarto.

Como la hija Saint Michan pasa por un buen momento en su preparación, creemos que en un próximo encuentro podrá sacar airosos los colores que defiende, dada la regularidad que además ha puesto de manifiesto en todas las pruebas que ha disputado.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1400 metros

1 DON JAIME 54 kilos, S. Guastavino (ap.) . 318 222
2 Maléfica 54, E. Canessa 707 426
3 Emigrant 56, González 71 59
4 Old Ninian, A. Quinteros 99 79
0 Tilín Tilín 53, Schuch 110 100
0 Ligador 56, Cuchinelli 405 222
0 S. y Seña 53, M. Ojeda 296 110
0 Gral. Pershing 56, R. Raymundo 441 218
0 Granadier 54, Falcetti 201 129
0 Brabante 56, P. Orcajada 503 245
0 Zahén 56, M. Romero (con Maléfica
0 Last Stroke 54, M. Etchechourry (ap.) . . . 1200 710

4347 2553

Dividendos del 1o., $ 24.60 y 6.70; del 2o., 4.40; del 3o., 19.90,

aGnada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|4.

Tiempo: 1'27" 3|5.

Cuidador: Norberto Fernández.

Segunda carrera. — 1600 metros

1 AQUELARRE 54 ilos, P. Orcajada 367 193
2 Puno 54, O. González 2377 729
3 Basilisco 54, A. Falcetti 380 284
4 Gemidor 52, Palmieri 185 168
4 Fil d'Acier 53, Ojeda 199 175
0 Mulato 57, Cuchinelli . 691 363
0 Pastoril 55, M. Etchechourry (ap.) 681 491
0 Locatelli 55, Romero. 271 180
0 Diamantita 52, Canessa 490 301

5641 2887

Dividendos: del 1o., $ 27.60 y 6.80: del 2o., 3,20; del 3o., 5.20.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o., al 2o., 1 cuerpo.

Tiempo: 1'40".

Cuidador: Zacarías Lacruz.

Tercera carrera — 1300 metros

1 VALTAGINE 54 kilos, P. Orcajada 1801 706
2 Mimoso 56, C. D'Onofrio 1839 681
3 Baboso 54, V. Palmieri 913 362
4 First Bud 54, J. Cabrera 794 361
0 Negrito 53, A. E. Martínez (ap.) 90 48
0 Tabacal 56, J. Alonso 99 67
0 Gabier 56, O. González 122 66

5658 2291

Dividendos: del 1o., $ 5.60 y 2.90; del 2o., 2.90.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.

Tiempo: 1'21" 1|5.

Cuidador: Isabelino Díaz.

Cuarta carrera 1500 metros

1 LAMPIONE 55|53, R. Raymundo ap. 1199 345
2 Epater 50, A. F. Adue 573 257
3 Lady Vale 53, J. R. Cabrera 2846 573
4 P. Cheri 52, M. Ojeda 746 271
0 D. Faced 50, V. Spizzirro (ap.) 910 336

6274 1782

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o 4 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 9.40 y 4.90; del 2o. $ 5.80.

Tiempo: 1'33''.

Cuidador: C. Almeyra.

Quinta carrera — 1600 metros

1 TRIPLEPATTE 48, I. Gonzalez 861 431
2 Serrano 48, J. Alonso . 470 244
3 Jipi Japa 41 60, Lauria 238 131
4 Porvenir 55, Cucchinelli 518 305
0 Cynevar 57, A. Quinteros 2571 1242
0 Zucarelli 55, A. F. Aúné 268 176
0 Esculapio 54|52, M. Etchechourry (ap.) 490 278
0 Neseo 55|52, S. Guastavino (ap.) 108 95
0 No se sabe 45|43, V. Spizzirro (ap.) 203 161
0 Mederie 45|48, V. Palmieri (ap.) 366 208
0 Chimborazo 45|46, R. Liceri (ap.) 1618 780

7710 4051

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Dividendo del 1o. $ 16.10 y 6.30; de 2o. $ 9.70; del 3o. $ 16.40.

Tiempo: 1'39''.

Cuidador: Pedro P. Goldar.

Sexta carrera — 1400 metros

1 LA BOHEME 54|52, S. Guastavino (ap.) . . . 2793
2 Nona 54, F. Rossotti . 2744
3 D. Blanca 46|46, R. Liceri (ap.) 897

6434

Ganada por varios cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 4.10.

Tiempo: 1'26'' 2|5.

Cuidador: Francisco Bazterrica.

Séptima carrera — 2000 metros

1 AGASAJO 59, P. Cuchinelli 4987
2 Esgrillac 49|46, V. Spizzirro (ap.) 1346
3 Chacotón 54, V. Palmieri 1173
4 Vuhugit 54|52, S. Guastavino (ap). 1472

8977

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 3.20.

Tiempo: 2'5'' 2|5.





Football y otros deportes

La situación de Peyrou en la Confederación Sudamericana

La Asociación Argentina ha manifestado a esa entidad que el director de la Oficina Permanente ha dejado de ser persona grata

Según tenemos entendido, una ajustada resolución fué adoptada por el Consejo de la Asociación Argentina de Football, días pasados, al disponer el envío de una nota a la Conferencia Sudamericana, manifestando que el señor León Peyrou había dejado de ser persona grata para la entidad.

Nuestros dirigentes, en realidad lo verdad, no pueden hacer la vista gorda ante la actitud que viene produciendo el señor Peyrou en el actual conflicto del football internacional. Mientras por un lado es carne y uña con los amateuristas y firma pactos de solidaridad con ellos, por la otra parte, como director de la oficina permanente de la Confederación trabaja de modo que la Asociación Argentina tropiece con inconvenientes de toda naturaleza.

Además, y esto sólo es suficiente para que el señor Peyrou sea separado del puesto que ocupa en la Confederación, no puede permitirse ni tolerarse que la única autoridad activa de la dirección del deporte sudamericano, venga produciendo actos contrarios a los principios de disciplina que inspiraron su constitución. El señor Peyrou está haciendo trabajos en favor de la Asociación Amateurs y nadie desconoce su temperamento disolvente y subversivo; y una persona que está atentando contra la institución que lo tiene a su frente, no merece el honor de guardársele consideraciones de ninguna especie.

Hizo, pues, perfectamente bien la Asociación Argentina en manifestar su desagrado para con el señor Peyrou y hará bien en insistar hasta que ese señor sea obligado a abandonar un cargo de tanta importancia y delicadeza como el que ocupa.

Necesitamos darnos un bombito

Nosotros somos así, modestos hasta donde nos busquen. Obtenemos un triunfo periodístico y la alegría nos asalta de adentro hasta tener que estampar la noticia, para que todo el mundo se entere de nuestro éxitos periodísticos. Nos gusta el bombo, y a falta de uan abuelita que nos bata el parche, nos tomamos el trabajo de hacerlo nosotros mismos.

En esta oportunidad no vamos a repetir que los resultados que consignamos en nuestras segundas ediciones son los verdaderamente exactos, porque eso ya lo saben hasta los niños de pecho; no vamos tampoco a decir que CRITICA es el diario que diariamente consigna las noticias que interesan mayormente a los aficionados, puesto que es público y notorio que hemos llegado hasta descubrir el envío de telegramas cifrados, dirigidos por el señor Tellechea a la Asociación Paulista del Brasil.

Nuestro bombito es por otra cosa. En la segunda edición de ayer hemos batido un verdadero record al dar con exactitud, cosa que no debe extrañar, pues es ya costumbre nuestra, el resultado de los 22 partidos de primera división e intermedia realizados en el día.

Queremos hacer resaltar este esfuerzo ya que otros colegas apenas si dieron la mitad de dichos resultados.

Y ahora, gracias por el bombito.

Los niños bien de Independiente

¡Hasta los dirigentes incitaron a los parciales!

Era fácil pensar y de ello estaba orgulloso Penachito Mignaburu, que los parciales de Independiente eran unos santos en todas las de ley. Hasta ahora, salvo Isusi, una vez que le mandó un directo a Diez y Orsi, ese pebete insolente que se metió con Naon, no había ocurrido nada que llamara la atención. Dos incidentes, dos agresiones en una cancha, no sientan precedente, máxime en campo amateurista, donde la jurisprudencia no vale un pito.

Pero, claro está, que los "rojos" no produjeron ningún desastre en su cancha. ¡Si en su cancha no perdieron más que con Racing y con Gimnasia y Esgrima de La Plata..!

Ayer, Hondarrague dirigió el partido. El y no otro tuvo la culpa de que la "murga" de Barracas Central les ganara el partido.

Y así las pagó Hondarrague. Al terminar el partido, en el momento en que ponía el pie en la casilla, recibió un pan francés en las espaldas; una botella vacía cayó a su lado y varios "cascotes" pegaron contra la pared.

El tesorero de Independiente, fué el que arrojó el pan y el que incitó a un parcial a que le tirara la botella.

—Largásela por el mate!! — le dijo. — Así aprenderá a no hacernos perder partidos.

Penachito Mignaburu, lo más tranquilo presenció estas escenas y en lugar de tratar de evitarlas, decía con sorna:

—¡Qué buenos referees hay en América! Y éste no jugó muy mal que digamos... Pudo haberlo hecho peor...

Y después sale Mignaburu siendo autor de proyectos contra la incultura deportiva.

¡Háganos el favor, Penachito, háganos...!

¿El viaje a Chile en veremos?

Se nos informa que el viaje a Chile que debe realizar el equipo combinado amateurista a mediados del corriente mes, está aún en veremos.

La Asociación de Football de Chile, en conocimiento de las medidas que adoptó la Asociación Argentina de Football y considerando la situación actual del football internacional, ha citado a sus miembros a una reunión especial para tratar sobre la conveniencia de la visita del combinado amateurista. Los chilenos han visto como uruguayos y amateurs fracasaron en sus intentos de complotar a brasileños y paraguayos en la maniobra anti-asociacionista y, por lo visto parece que temen quedar aislados del football sudamericano.

Por otra parte, parece que la Asociación Uruguaya ha consultado telegraficamente a la chilena, poniéndola en antecedentes de que el gran certamen se realizará inevitablmnte con la participación de brasileños, argentinos y paraguayos y pidiéndole su opinión sobre si deben concurrir un año más, chilenos y uruguayos, a defender el título éstos y sacar unos pesos aquellos.

Como se ve, el porvenir amateurista, no va siendo tan color de rosa como lo imaginara el habil maestro de la "unión en discordia" don Miguel Tellechea.

Rosario Central vendrá el sábado próximo a jugar con la Liga Ferrobancaria

De acuerdo con lo que anunciamos oportunamente, el sábado próximo bajará a esta capital el primer equipo del club Rosario Central a efecto de jugar el match anual por la copa Parker contra un combinado de la Liga Ferrobancaria y Comercial.

En la sesión del miércoles próximo, el consejo directivo de la entidad mencionada designará los jugadores que constituirán su equipo y solicitará la cancha de Boca Juniors para la realización del match.

Croce detuvo ayer un penal en forma magistral

Los de San Lorenzo estaban anoche con los mil diablos. También, tener la oportunidad de empatarle el match a Racing y ver perdida esa oportunidad por la brillante actuación del arquero contrario, es como para tirarse de los pelos y echarle la culpa... al referee de la pérdida del match.

Faltaban diez minutos para finalizar el encuentro, cuando Castagnola hizo un hands penal. Mejor no lo hubiera hecho. El público que ya se hallaban molesto y como "sandwih" dentro del field, quiso ver con toda comodidad como se producía el empate (esto lo decían los locales, e hicieron irrupción en la cancha de juego.

Después de muchos esfuerzos, la policía consiguió que se despejase el area penal donde debía ejecutarse la pena.

El referee comienza a contar los pasos reglamentarios, se coloca la pelota en su sitio. Croce toma ubicación y Omar se prepara para el gran momento. El silencio era sepulcral en ese instante. Un jugador que corre, una pelota dirigida hacia un rincón, otro jugador que se arroja al suelo y toma la pelota en sus manos y aquello fué el delirio.

Sombreros por el aire, caras contraídas por la ira, caras de alegría, unos que se enojan y todo el mundo dentro de la cancha. Fué imposible continuar; la policía era impotente para restablecer el orden y el referee prefirió suspender el encuentro.

Era lo mejor que podía hacer, ya que era manifiesta la imposibilidad de retirar al público a los límites del campo de juego.

División Extra Asociacionista

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Boca Alumni . .	3	3	—	—	6	—
Alvear	4	2	—	2	6	2
Progresista . .	4	2	—	2	6	2
Urquiza	3	2	1	—	4	2
Arg. Juniors . .	4	2	1	1	5	3
San Telmo . . .	4	2	—	2	6	2
San Fernando .	4	2	1	1	5	3
Arg. de Banfield	3	1	1	1	3	3
C. G B. A. . .	4	1	2	1	3	5
Arg. de Quilmes	4	1	2	1	3	5
Adrogué	3	—	2	1	1	5
All Boys	4	—	4	—	—	8
Germinal . . .	4	—	4	—	—	8

La cuestión de la Liga Riojana

Días pasados comentamos una resolución de la Asociación Amateurs de Football, por la que se pasaba a la subcomisión especial el pedido de afiliación de la Liga Riojana de Football, pues. días antes, la misma institución había solicitado igual cosa a la Asociación Argentina de Football.

Este doble pedido de afiliación se debe simplemente al hecho de que queriendo jugar los catamarqueños—afiliados a la Asociación Argentina—con los riojanos algunos partidos amistosos, solicitaron de la entidad madre se le concediera afiliación provisoria a la liga de La Rioja. Realizados esos encuentros, parece que en La Rioja se armó la de San Quintín y que los catamarqueños quedaron tan enojados que resolvieron de inmediato no jugar "jamais de la vie" con los exaltados riojanos.

La Liga Riojana, aislada casi por completo, aprovechó la circunstancia de que su vecina, la Liga Salteña había solicitado afiliación a la Asociación Amateurs e "ipso facto" se acopló, enviando igual pedido a la entidad que preside Beccar Varela.

El asunto, pues, quada aclarado.

Los irregulares

Ayer, estuvieron frente a frente, dos de los equipos más irregulares en sus performances, dentro de los linderos amateuristas. Demás está decir que nos referimos a Banfield y Estudiantil Porteño quienes tan pronto hacen frente a Racing como grandes y caen vencidos por murgas miserables.

Ayer le tocó el turno a Estudiantil Porteño. Después de sus dos comentados triunfos últimos, fué derrotado por Banfield por dos tantos contra cero. Y Banfield, que produjo en sus últimos partidos performances malas, se rehabilitó frente a las huestes del doctor Belgeri.

Lindo no más!

El triunfo de Platense

Para aquellos que pretenden disminuir los méritos del popular equipo del club que preside Ressio, viene bien el resultado de ayer en su match contra Sportivo del Norte, el fuerte conjunto asociacionista que empatara a Del Plata, a Huracán y a casi todos los demás.

Los muchachos que capitanea el espiritual Millan ayer han mostrado de lo que son capaces, con el entusiasmo que los mueve a defender los colores del club. Han hecho un partido excelente.

Y conste que allí no hay paga; juegan los que quieren al club. De otro modo, en el Platense del doctor Ressio figurarían los que están actuando por el otro de la Amateurs.

Choque esos cinco, espiritual Millan.

Algunos porcentajes de los partidos de ayer

V. Sarsfield v. River Plate . .	$ 751.—
B. Juniors v. Sp. Barracas . .	" 701.90
Sp. Palermo v. Huracán . . .	" 300.—
Arg. Juniors v. Germinal . . .	" 79.—
Alvear v. Adrogué	" 71.—

Un porcentaje capaz de convencer a un santo de las delicias del football

El match San Lorenzo v. Racing era el plato fuerte del día. Decir que medio mundo footballístico se congregó en el field de los "santos" no sería afirmar una golleria. Bastaría tan solo para probar esa afirmación el espectáculo que presentaba el lugar de la lucha, colmado por sus cuatro costados por una compacta concurrencia y más que nada, el porcentaje que se recogió.

¡$ 5190! ¿Nó es cierto que es una sumita como para convencer a un santo de las delicias del football?

Y debese tener en cuenta que la cantidad no subió porque a las dos de la tarde se suspendió la venta de entradas. Si el prtido se hubiera jugado en el field de G. y Esgrima, fácilmente la suma hubiera llegado a los 6.000 o 7.000 pesos.

Pero, asimismo, se les felicita, dichosos tesoreros.

Sp. Palermo encabeza la intermedia reserva

Con el empate de ayer frente a la intermedia de Huracán y el empate también de Boca Juniors con Sp. Barracas, viene a favorecer la chance del equipo de Sp. Palermo que en esta forma marcha primero en la tabla de posiciones a un punto del equipo boquense y a tres de Huracán.

Las reformas últimamente hechas al equipo y el refuerzo de algunos buenos jugadores como Salles, ha dado mayor cohesión y poder al cuadro, y casi estamos por decir, si ello no fuera sentar fama de "adivinos", que resultará algo imposible arrebatarles el título de campeón.

Huracán, Del Plata y Boca Juniors

Los tres, ayer han ganado sus partidos. Huracán, por consiguiente siempre lleva un punto a sus dos fuertes enemigos.

El primer puesto del campeonato asociacionista promete lucidas alternativas. Falta realizarse el match entre Huracán y Boca Juniors y ya se sabe que un solo empate, mientras colocaría al primero en igualdad de condiciones que Del Plata, haría separar a Boca Juniors de un punto.

Va en buen tren la carrera.

El empate de Porteño

No obstante la inclusión de valiosos elementos como lo son los que debutaron ayer en la primera escuadra de Porteño — Leandro Gastelu, Lueyro y Vago — no pudieron conseguir el triunfo sobre Estudiantes de La Plata que habría sido el segundo de la temporada.

El match fué completamente favorable a los muchachos de Golf, pero, la "guigne" de siempre intercedió para que el score no reflejara esa superioridad.

Algunos resultados de divisiones inferiores

División Intermedia—
Sp. Palermo 0, Huracán 0.
Independiente 3, B. Central 0.
V. Sarsfield 3, River Plate 0.
E. Porteño 2, Banfield 0.
San Lorenzo 1, Racing 0.
Boca Juniors 1, Sp. Barracas 1.
Lanús 3, Sp. Buenos Aires 0.

Cuarta División—
Temperley 2, Wilde 0.
San Telmo 1, Huracán 0.
Boca Alumni v. Unión (no se presentó).
Huracán v. Sp. del Norte (no se presentó).

El football entre amateurs

Ayer, la casualidad quiso que, sentados detrás nuestro, viniesen conversando en un tranvía de Lacroze, con el letrero Reconquista, que venía de Saavedra, dos ciudadanos, al parecer jugadores de football, por lo que hablaban.

—Hoy no quise jugar porque no tenía ganas—decía uno.

—Entonces, ¡te perdés los 30!

—¿Yo? ¡Estás arreglao!

—¿Y cómo?

—Comiendo. A mí me dan 150 por mes, juegue o no juegue.

—P'cha que sos rantal Vos la laburás a sueldo fijo...

—Quien te manda ser otario. Si tus gambas valen, ¿pa qué te dejás amurar?

—A mí me tienen a salario neto. Quince mangos por partido que juegue. Hoy estaba con una fiebre de la madona y por no perder los "cequín" ya me ves...

—¡Ah, otario! Si ahora que tenés habilidá no vivís bien, tas embromao. Yo menos de quince pesos por pierna no las voy. La vez pasada me quisieron arreglar con el 10 por ciento del dividendo. Pa sacar 30 pesos tenía que esperar el año verde. Los partidos no alcanzan a dar más que 150 pesos...

Las delicias del football

Patadas, trompadas, desórdenes, vigilantes y hospitales. ¿Y eso es amateurismo?

La Asociación de Amateurs puede estar satisfecha. Ayer ha sido una tarde memorable para ella. Su lema ha sido gloriosamente sostenido por los equipos que militan en sus filas y si las crónicas policiales no consignan hoy en sus columnas hechos sangrientos, es porque Dios es grande y no ha querido que tan tristes hechos se realicen. Pero de seguir así las cosas, no se tardará mucho en que las crónicas de los partidos de football deban aparecer con más propiedad en la sección policial y no en la deportiva.

Los hechos de ayer pasan ya de castaño oscuro. No nos vamos a referir a la agresión a algún referee ni a ninguna exhibición de pugilismo por parte de algunos jugadores. No; eso ya es moneda corriente y no llama mayormente la atención. Queremos hacer resaltar únicamente la degeneración que se va enseñorando del deporte y de los jugadores como lo muestra lo ocurrido en el field de Defensores de Belgrano y en el de Independiente, de este último nos ocupamos en suelto aparte; para que la razón esté de nuestra parte.

Es sabido ya la rivalidad que existe entre los asociados de Def. de Belgrano y Platense, derivada de ser de la misma localidad, pero todo ser de buen sentido, supondría que esa rivalidad deportiva tendría a que los matchs que entre si se disputasen sean un dechado de caballerosidad y buen deporte, pero estaría muy equivocado. En football no existe caballerosidad, sino caballería y así ayer fué dado ver un partido donde los jugadores no buscaban el triunfo por medio de la legalidad y del buen juego, si no que por el contrario, se trataba por todos los medios de desarmar al rival eliminando jugadores con patadas intencionadas y golpes prohibidos. Parecía más bien que allí, dentro de aquel terreno cuadrilongo se hallaban veintidós burros, (y dispensen estos útiles animalitos la comparación) y no jugadores disputando una supremacía con honra.

Era algo verdaderamente lastimoso presenciar el partido en la forma que se desarrollaba. Aquello no era football ni cosa parecida, eran veinte y dos bestias que corrían detrás de una pelota y con la criminal intención de enviar al contrario que se les presentase al hospital más cercano.

Presenciando el encuentro se hallaban varios miembros del Consejo Unico de la Asociación Amateur y si es verdad, que esta entidad se fundó con el firme propósito de "regenerar el deporte" ahí tienen tela para cortar. Sería excusa de mal pagador pasar por alto las penalidades a que se han hecho merecedor jugadores y referees por el simple hecho de que solo uno de los actuantes haya sido retirado del field en una camilla y otro sacado por el referee. La intención basta y sobra muchas veces como prueba y ayer los jugadores evidenciaron claramente que tendrán de todo, menos espíritu deportivo.

Pero no solo fué en el field donde se desarrollaron escenas edificantes. También entre el público hubo "cositas" de una lindeza extraordinaria, tales como "piñas" a granel, cuchillos y revólvers que salieron a relucir, vigilantes que intervienen y unos pocos que van a parar a la calle o al calabozo.

¡También, con el ejemplo que daban dirigentes y jugadores en el field!

Villa Ballester y Palermo se mantienen en sus posiciones

El empate producido ayer en el partido que sostuvieron las fuertes intermedias de los clubs mencionados en el epigrafe, pone de manifiesto, por si sus actuaciones anteriores no fueran suficientes, el poder más o menos parejo que existe en los dos conjuntos.

Villa Ballester, queda siempre un punto atrás de su temible competidor y si este no empata o pierde el único match que aun debe jugar, serán inútiles todos los esfuerzos de la poderosa escuadra rival.

De todas maneras, es de aplaudir la brillante campaña que ha venido desarrollando el Villa Ballester, aunque el éxito final no los acompañe.

E. Bustince fué lastimado ayer de relativa importancia

Cuando faltaban sólo dos minutos para la terminación del match entre Progresista y C.G.B.A., mientras E. Bustince avanzaba con la pelota, fué embestido por el zaguero de C.G.B.A., Martelotti, quien le aplicó un feroz puntapié en el muslo derecho, lastimándolo de consideración, de manera que hubo que sacarlo de la cancha conduciéndolo a una farmacia donde se le practicó la primera cura.

El puntapié fué a todas luces intencional, dado que el jugador, al ser advertido por el juez por su acción, no tuvo reparos en decirle que Bustince también le había "pateado" a él.

Como sólo faltaban dos minutos—como decimos—para la terminación del encuentro, el referee no creyó oportuno expulsar a Martilotti de la cancha como hubiera correspondido. Sin embargo, pasará el informe correspondiente, dando cuenta del hecho.

La actuación de Bes, que dirigió el match, fué acertada en lo demás. Sabe portarse el chico.

Asociación Amateurs de Football

Partidos de primera división para el próximo domingo

Barracas Central v. San Lorenzo, Atlanta v. Def. de Belgrano, San Isidro v. Sp. Buenos Aires, Lanús v. Estudiantes, Quilmes v. G. y Esgrima, Racing v. E. Porteño, River Plate v. Independiente, Platense v. F. C. Oeste, Banfield v. V. Sarsfield, Sp. Almagro v. Tigre.

Temperley se impuso contra El Aeroplano

Ayer, en su field, Temperley ha jugado un match fuerte, contra la intermedia de El Aeroplano.

Indudablemente que ambos equipos han tenido que luchar con empeño y en forma encomiable, uno: para obtener el score que lo ha favorecido; el otro: para que no aumentaran los goals en su contra y a objeto de descontar la ventaja de los rivales.

El triunfo que Temperley se adjudicó es bien merecido; los tres goals con que el score los ha favorecido, contra uno de El Aeroplano, son el fiel reflejo de que los muchachos se portaron.

Bien por ellos.

Se asegura...

—Que Independiente debió empatar el match con Barracas Central.

—Que se hizo abuso del juego brusco.

—Que los dos goals anulados por el referee en el citado partido estaban bien anulados.

—Que Pardal es fácil que no pueda ir a Chile.

—Que Olazar jugará en el combinado bancario que se medirá con los uruguayos.

—Que Cortella mantiene su palabra de jugar por Boca Juniors y por Platense. ¿Tendrá el don de la ubicuidad?

—Que Goin se halla lesionado y no podrá actuar por varios partidos.

—Que Sportivo Almagro hace trabajos para conseguir el concurso de Rogelio Fernández de Independiente.

—Que F. C. Oeste disolverá el team de football de primera división.

—Que Boninensa debutará en breve en Boca Juniors.

—Que por San Isidro hay mar de fondo.

—Que muchos asociados culpan a la comisión directiva de los fracasos del primer team.

—Que Barracas Central disputará un match con Rosario Central.

—Que Pacheco no jugará más football.

—Que Lucarello volverá a Banfield.

—Que Simons es el último año que practica el football.

—Que los de Boca Juniors cuentan con Canaveri para el año entrante.

De Rosario

Por la segunda rueda del campeonato de la Liga Rosarina, se midieron ayer los fuertes teams de Newell's Old Boys y Central Córdoba.

Numeroso público concurrió a presenciar este match.

Desde los primeros momentos los ágiles visitantes se hicieron presentes casi de continuo sobre la valla local.

A los 40 minutos E. Celli, aprovecha un medido centro de J. Libonatti, para marcar el primer goal; 3 minutos más tarde Garreza en un entrevero marcó el segundo tanto.

El segundo período tuvo las mismas características que el primero, a los 40 minutos, J. Libonatti, después de una rápida corrida marcó el 3ro. y último goal.

Correcto el referee S. Pérez.

Atlantic Sportsman derrotó a Estudiantes por 1 goal a 0.

R. P. Belgrano venció por 2 tantos contra 0 a Provincial.

Belgrano cayó vencido por Nacional por el mínimo score.

Tiro Federal derrotó fácil a Alberdi New Boys, en 4 tantos contra 0.

De Montevideo

Dublin empató en 1 goal a Charley.

Lo mismo ocurrió en Reformers y Central.

Motivado por un incidente dentro del field, se suspendió el match, Universal v. Belgrano, faltando 30 minutos para la terminación del encuentro.

Nacional y Lito empataron en 2 goals.

Peñarol venció a Liverpool por 2 goals a 0.

Uruguay Oward cayó vencido por Wanderers en 1 a 0.

BOXEO

CLUB POLICIAL DE CULTURA FISICA

Con una concurrencia que no bajaba de seiscientas personas continuó ayer este club el torneo interno que con tanto éxito había comenzado.

A la hora que indicamos ayer, dieron principio los asaltos, subiendo al ring para medirse por la categoría de peso pluma, los aficionados Riveira y Jesús Santos Corti, haciendo un match Draw.

El segundo encuentro lo realizaron los aficionados Sres. Esperanza y J. Turner — de peso mediano — fué muy movido y parejo por lo que el jurado se vió obligado a pedir un round suplementario, adjudicándose el triunfo el aficionado Esperanza.

El tercer número entre los aficionados Del Grosso y Montenegro fué suspendido en el principio a causa de un mutuo golpe de cabeza que se propinaron los adversarios — quienes comenzaron la pelea en gran tren. Uno de ellos presentaba un corte desde la ceja hasta el pómulo, no habiendo quedado en mejor situación su rival.

A continuación se midieron por la categoría de Medio Mediano los aficionados Jesús Navaro y Antonio Cortes.

Fué un interesante asalto de fuerzas niveladas que declarado Draw, motivará una nueva presentación de estos aficionados en el ring, el jueves 8, día que continuará el campeonato.

Como referee, actuó el aficionado señor Guillermo Mendoza y como jurados los señores J. Domínguez Arze y Elio Plaissant.

MATCH PLAISSANT-CAMAROTE

Para el día Sábado 24 del corriente nos anuncia el Club Policial de Cultura Física una interesante fiesta en la que se medirán estos profesionales a 10 rounds de 3 minutos con guantes de cuatro onzas.

La misma institución ha preparado para el mismo día un encuentro entre el aficionado Gandolfi Herrero y un americano Perkins.

Este encuentro también se realizará a 10 round de tres minutos y guantes de 4 onzas

Cigarrillos

Dólar

20, 30
y 40 cts.